

4151

علی فراش الموت

بیتام

محمد بن محمد الطنابی

عُنِيتَ بِشَيْئِهِ

دار الحلال بمصر

سنة ١٩٣٩



« أوزيريس » إله الموتى والرعاية . وقد جلس على عرشه ممسكا بصولجان القضاء في
 إحدى يديه . وفي اليد الأخرى سوط هو رمز للهوى . وفي أسفل رسومه علامة الحياة

مقدمة

الموت جاب من الحياة الدنيا . . والحياة حديرة أن تعرف بحيرها وترها ،
سورها وطلاءها ، ههناها وآلامها

والخير والشر سبيان ، كما أن نور الحياة وطلائها في الحقيقة متشابهان .
وليس الهائيء الطروب ، بأسعد من المتألم المكروب ، ولا الحليء النائم ، وأكثر
حظاً من الشجيء المتشائم . وقد حثنا من العدم ، وسعود اله . وحرحنا من
الأموات ، وسدخل طائعين أو كارهين الى قبورهم

والعبر ماتل بين حياتين : حياة مادية ، ندعوها الحياة الاولى ، وحياة
معنوية ، أو روحية ، ندعوها الحياة الاخرى . وهى حياة طالما اشتهاها الكثيرون
إما رعة في نواب ، أو خلاصاً من عذاب . ولعل الموت في عبوسه أحمل حالا
من الحياة في انتسامها ، وأخف هولاً من الايام في أشحائها

ما أعدل الموت من آت وأستره ههضمى ، فالى غير مهراج
العيش أفقر منا كل ذات عى والموت أعى لمحق كل محتاح
إذا حياة علمنا للأدى فصح نانا من الشر لافاه بارتاح

وفى ظلام الموت ما يبعث على احلاء العرامص ، وفى عبوسه ما يحجر الى
أكساه الحقائق . وفى آلامه ما يهدب النفس ، وروص القلب مى احتمال
اعناء الحاة

وقديماً كان الموت مكان من التنديس عند الرعاية ، يطردن اله كعمايه
لهذه الحياة ، ونداء لحاة حديده ، ومررا اليه رمودة سميت آمة ، كان
كبرها الاله « أرو ، س » اله الموتى

والموت يطهر الحياة ، كما ينقل الاطهار الى حياة أرقى . وهو في جلاله
الرهيب ، ووقاره المهيّب ، وسلطانه الشامل ، يتجلى في أروع مظاهره ، وأبلغ
عظاته ، حين يضرب أطنابه على فراش عاهل عظيم ، أو زعيم كبير ، أو مفكر جليل
هناك ترى من روعة الموقف ، ما تقتزن فيه عظمة الموت بعظمة الميت . ومن
رهبة المأساة ، ما يمتزج فيه جلال المصيبة بجلال المصاب . فتشعر النفوس بأكبر
وجود للفقيد ، وترى من شخصيته في مماته ، ما حجب عنها أيام حياته ، وتفهّم
من معنى خلوده ، ما لا تفهمه أثناء وجوده . وكأنما الموت قد خلع عليه حياة
جديدة هي خير وأبقى من هذه الحياة الأولى . قال برنارد شو : « الحياة تسوى
بين الناس ، والموت يبرز فضل ذوى الفضل »

ونحن الأحياء نعيش في فضل الموتى من الزعماء والادباء والعلماء ، فقد بنوا
لنا الحياة ، ومهدوا سبلها ، وأقاموا لنا صروحها ، وملاوها نوراً من سماء عقولهم ،
ونشروا في أروانها عطرًا من زهرات نفوسهم ، وجعلوا وجهها بجمال فنونهم ،
وكانوا في الحياة أحياء بمجدهم ، وفي الموت أحياء بآثارهم . فحق علينا أن نمجدهم في
قبورهم ، ونذكرهم في مآسبهم ، ونتخذ من قصص مماتهم عبرة الأجيال للأجيال
وإذا كانت النفس الانسانية مجبولة على حب التحول من حال الى حال ،
تواقة الى التنقل من لون الى لون ، فإنها تتجدد في الحديث عن الموت بعدما سئمت
حديث الحياة ، رياضة ذهنية ، ولذة روحية ، وإيماناً بالتضحية في سبيل المثل
الأعلى ، ماداء هذا أخذت الدينوى هونهاية كل حي

وفي هذا الكتاب فصول عن الموت ووصف قصصى لما سى طائفة من اعلام
الشرق العربى في العصر الحديث ، وما يحيط بكل مأساة من حوادث تاريخية
وتاريخية أدبية . وذكرىات وطنية مرفوعة بها ، تتعلق بالأيام الاخيرة لهؤلاء
الاعلام . مما يلقى في سدى القلوب . وقد كتبت ذلك لما قدمت ، وأنا مؤمن بأننى
سأكون ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ من أمة نبي . من الحياة الدى بأتى بكل جديد

طاهر الطناحي

العلم والموت

بقلم الدكتور مصطفى فهمى سرور بك

تفضل الطاسى الكبير الدكتور مصطفى بك فهمى سرور
أستاذ علم الامراض بكلية الطب بجامعة فؤاد الاول بالقاهرة ،
قدم هذا الكتاب بهذا البحث القيم (المؤلف)

لما عني صديقى الكاتب المتفنن الأستاذ طاهر الطناحى بوضع هذا الكتاب ،
سألته : « لماذا اخترت هذا الموضوع ؟ » ، فأجاب قائلاً : « لأنه شائق جديد » .
وكنت أعده مولعاً بالجديد ، تواقاً إلى التفنن والتجديد ، حتى لو كان الجديد
موتاً يتخذه موضوعاً للكتابة ، ويعرضه فى اباقة واقتدار وتشويق إلى الاطلاع .
فأعجبت بالفكرة ، ورجوت له ولنا الحياة الطويلة . . . وأحببت أن أقدم هذا
الكتاب النفيس بهذا الموضوع :

الخلية الحية هى وحدة الحياة . وهى صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة ، بحيث
يمكن أن يجتمع الملايين منها فى مليمتى مكعب واحد . وهى مكونة من مادة
هلامية شفافة ، فى وسطها نواة صغيرة يظهر أنها تنظم وتدبر شؤون الخلية . وتقوم
النواة بوظيفة مهمة جداً فى عمية انقسام الخلية . وهذا الانقسام هو واسطة
تكاثرها وحفاظتها على جنسها

نحن لا نعلم - حتى الآن - شيئاً عن كنه الحياة فى الخلية . ونعرف خي
بمظاهر الحياة فقط ، وهى التغذية والتوالد والحركة الذاتية
كذلك يجهل العلم - حتى الآن - كنه الموت . ونعرف الميت بفقدان مظهر

الحياة فقداناً دائماً . فإذا ماتت خلية حية « سليمة » « فجأة » ، وفحصناها بالميكروسكوب بعد موتها « مباشرة » ، لما عثرنا على أى تغيير فى جسمها يدلنا على أنها فارقت الحياة

والهم هنا أن تكون الخلية « سليمة » وموتها « فجأة » ، وأن يتم الفحص بعد الموت مباشرة - لأن الخلية إذا كانت مريضة ، وماتت فجأة ، وأسرعنا فى فحصها عقب موتها ، وجدنا بها «التغيرات المرضية» . وهى ليست من مظاهر الموت أما اذا كانت سليمة ، وماتت فجأة ، وفحصت بعد زمن طويل من موتها ، فإن التغيرات التى تشاهد بها هى تغيرات ريمية ، وهى أيضاً ليست من مظاهر الموت ، بل هى تغيرات كيميائية تحصل فى الجسم الميت كما تحصل فى أى مادة عضوية . وقد أوردنا ما سبق بشئ من الاطناب لنؤكد أنه لا توجد لدينا الآن تغيرات تشريحية للخلية يستدل منها على الموت

وما قلناه فى الخلية الحية الواحدة ينطبق على الأحياء الكبيرة المركبة من ملايين الملايين من الخلايا الحية . ذلك لأن مميزات الحياة الرئيسية فى الحيوان الدنى ذى الخلية الواحدة هى عينها فى الأحياء الكبيرة كالإنسان والحيوان وهناك بعض حقائق مهمة عن الموت فى الأحياء الكبيرة :

حينما يموت حيوان كبير كالإنسان ، يقف قلبه أولاً . أو يقف تنفسه أولاً . ثم تتعطل فيه مظاهر الحياة العامة ونحكم بموته . ولكن الواقع أن خلايا جسمه على حدة تبقى حية مدة تختلف طويلاً وقصراً باختلاف نوع النسيج ، فمثلاً خلايا نسيج المخ تموت سريعاً بعد الموت العام ، فى حين أن خلايا الجلد وخلايا الغشاء المخاطى تدوم زمناً أطول مما تعيشه الخلايا الأخرى . وهكذا لا تموت الخلايا الجسم ككل مرة واحدة بمرحلة العام

واحدة إذا مات الإنسان ، استنحات عودته الى الحياة مرة أخرى على تركيبنا لا يرمى .. من ذلك الموت قد يقع « فجلاً » - وبذلك تخرج حالات الموت الجزئى ، وتخرج حالات الاغماء الصبى العميق ، وهى الحالات

التي تتعطل فيها كثير من مظاهر الحياة الثانوية ، وتخف فيها مظاهر الحياة الرئيسية كنبض القلب والتنفس ، حتى قد يشكل الأمر على طبيب يفحص الجسم ، فيتردد الوفاة ، وما حدثت وفاة فعلا ، وإنما هو إغماء ، وحياة معلقة بخيط رفيع

لهذا كانت العادة ألا يدفن ميت إلا بعد مرور وقت معين للتحقق من وفاته ، ولهذا أيضاً انتهى الأطباء الى ضرورة الاستمرار في عمل التنفس الصناعي والحقن بالمنبهات في أحوال الفرق وأحوال الموت تحت البنج مدة أطول مما كانت في الماضي . وباطالة مدة الانقاذ زاد عدد الناجين من الفرق ومن تسمم البنج الحاد وليس هذا فقط ، بل يتحتم على من يعنون بشئون المرضى ألا يقطعوا الأمل في شفائهم مهما اشتد الخطر وعظمت وطأة المرض ، واعتري المريض ضعف شديد ، وإغماء طويل . بل ينبغي أن يثابروا على العناية التامة ، المنتظمة المستمرة . حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . وفي ذلك ضمان لزيادة النجاة من سديد الأمراض . وإنى أكتب هذا مقتنعاً بصحته عن خبرة شخصية بنيت على عدة حالات لأشخاص هم الآن أحياء ، والفضل في ذلك لارجاع الأمل في صدور أهلهم ومريضهم ، واستمرار العناية الشديدة بهم حتى فازوا بتمام الشفاء .

لكن ليس معنى ذلك أننا نستطيع ان تغلب على الموت ، فإنه بالرغم من كل عناية ، فإن كل حي سيموت لا محالة (أعنى بعد عمر طويل !) يستوى في ذلك الحيوان والنبات

وما الموت في ذاته بالمصيبة العظمى كما نعتبره - إلا في نظر من يهتمهم امر الميت . ذلك ان القصد الاسمي لمنظم الكون هو بقاء الجنس ، وما دام هذا متوافراً ومضموناً . فقد وجب ان تخف علينا مصيبة الموت ، خصوصاً إذا كان فناء الأفراد المستمر يضمن حسن حياة الاجيال الصغيرة المتجددة بتواند الاجيال السابقة . فاذا صح ذلك - وهو صحيح - فإن لنا في موت الافراد حياة للجنس

دكتور مصطفى فهمي سرور

الموت عند الشعوب

آثرنا أن يكتب عن الموت من الناحية الطبية الدكتور مصطفى فهمى سرور بك أستاذ البتالوجيا بكلية الطب ، لأنه طيب ، ولأنه أخصائى فى علم الأمراض . ولنتكلم هنا عن الموت من الناحية التاريخية والروحية

فالموت معضلة قديمة تعب فى حلها الانسان منذ نشأته الاولى ، وقد حاول فى أطواره المختلفة أن يحل هذه المعضلة ، ويلس جانب الحقيقة فيها ، فتباينت حلوله ، وتعددت آراؤه ، حسب تباين العصور التى عاش فيها ، وطوعاً لتعدد البيئات التى نشأ بها ، والتعاليم التى تلقاها ، والعقائد التى آمن بها ، والالوهام التى سيطرت عليه فى بغض الاحوال . فهام فى الظلام حائراً أمام أسرار الكون

وقد فكر الانسان فى الموت - ولعله الحيوان الوحيد الذى فكر فى نهاية الحياة - لأنه وهب فكراً ، والفكر مخلوق متحرك لا يقف عند حد . ولأنه بما جبل عليه من حب الحياة ، وحرصه عليها ، وغرامه بها ، لا يستطيع أن يتصور نفسه وجوداً موقوتاً ، لا وجود بعده ، فهو يفكر ويبحث ، ويريد استكمال هذا الوجود بعد تلك النهاية المحتومة ، ولو كان الوجود الآخر بالذكري الخالد ، أو بالولد النابه ، أو بالروح فى حياة ثانية ليست كالحياة التى نحيها . ويستوى فى ذلك المؤمنون والملحدون

وكان الانسان القديم يعتبر الموت نهاية الحياة ، وخاتمة فصلها الأليم . وكانت الاديان القديمة كالبوذية فى شكلها الاول ، لاتعنى بما بعد الموت ، وكانت القبائل البدائية تعتقد أن الموت الطبيعى لا يحدث الا بالسحر ، أو بالشيطان . وكان المرض فى اعتقادهم شيطاناً يعترى الجسم ، ويريد أن يقتك به ، فيستعينون

فى علاجه وإخراجه بالتعاويز . وما تزال بعض قبائل غرب أفريقيا الى الآن تعتقد أن الموت « جريمة » ارتكبتها بالسحر شرير من أعداء الميت . ولهذا يضعونه إثر موته فوق أغصان الشجر ، ويحمله أربعة رجال ، يقفون ، ثم يأتى رئيس القبيلة ، فيسأل الميت قائلا :

— هل كان موتك بالسحر ؟

فاذا ظل الرجال الاربعة ثابتين فى أما كنهم كان معنى ذلك أن الميت يجيب بالنفى . أما إن تحركوا ، فان هذه الحركة تدل على أن الميت يتألم ويشكو لأنه مات بالسحر . على أنهم فى بعض الاحيان يعتقدون أن الميت هو الذى ارتكب جريمة الموت اذا كان ساحراً ، لأن عمله ينقلب عليه

وبعض العامة فى بلادنا يخشون على أطفالهم وأقاربهم من الموت « بالعين » وينسبون اليها كثيرا من حوادث الموت . وتأثير العين عندهم ، كتأثير السحر عند تلك القبائل

ولم يفكر قدماء المصريين قبل عهد الاسرات فيما بعد الموت . وكان اعتقادهم فى الموت لا يختلف عن اعتقاد الامم البدائية من أنه نهاية كل حى . ونصيب الانسان فى هذه النهاية كنصيب النبات ، يذوى ويموت ، ثم يندثر ويؤول الى العناصر الاولى . ولما ارتقت حضارتهم ، وتقدمت حياتهم العقلية صاروا يعتقدون أنه انتقال من حياة الى حياة ، ومن ظلام بشرى ، الى نور إلهى . حتى أطلقوا على تابوت الموتى اسم « نبعنخ » ومعناه « سيد الحياة » ، وأطلقوا على القبر « حت نت نبح » أى « قصر الابدية » ، وعلى الميت اسم « اوجا إن عنخ » أى « الذاهب الى الحياة » ، وكذا « حتب ام عنخ » أى « المستريح فى الحياة »

والانسان عندهم يتكون من شيئين « خعت » وهو الجسم ، و « با » وهو الروح . ولكل انسان قرين يدعى « كا » يتشكل بشكل الجسم ، ويبقى حياً

مع الميت فى قبره . ومن أجله وضعوا فى القبر الاطعمة التى كان يهواها فى حياته ،
والادوات التى يستعملها ، ظانين أنه متى ترك وحيداً اعتراه الجوع والظما ،
وهاجمته وحوش مخيفة تهدده بموت آخر ، فاذا تليت الدعوات ، وأقيمت
الصلوات على الميت نال بسببها الطعام والشراب والادوات ، ودفعت عنه الآلهة
هذه الوحوش

ثم ارتفت فكرتهم عن الحياة الأخرى ، فاصبحوا يعتقدون أن أعمال
الانسان فى حياته الأولى هى التى تضمن له السعادة ، أو تؤدى به الى الشقاء بعد
الموت . وهذه الاعمال تعرض على مجلس مؤلف من ٤٢ فاضياً يرأسهم الاله
«أزوريس» إله الموتى . وهناك ميزان توزن به اعمال الميت ، فمن رجحت موازينه
نجا وفاز بالسعادة الباقية ، ومن خفت موازينه لقي العذاب الاليم . وقد اعتقدوا أن
جوارح الانسان فى الآخرة تشهد عليه - وجاء ذلك فيما بعد فى الدين الاسلامى -
قال تعالى : « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون »

ومن دعوات قدماء المصريين الدينية المأثورة : « يا قابى . . يا قلبى الذى
يأتى من أمى . . قلبى الذى كنت به فى الارض ، لا تكن شاهداً على ، ولا
تختصمنى ، لأنك رئيس قدسى . ولا تهنى بشىء أمام المعبود الكبير »

وقد قال ماسبرو - ونقل عنه المرحوم احمد كمال باسنا - : ان اغلب المصريين
القدماء كانت لهم معرفة قايمة بما يؤول اليه « كا » بعد الموت . ومبايع عليهم فى امره
انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه ولا يفارقه إلا طلباً للزاد والقوت . فاذا خرج
من جدثه هام فى القرى ، والقي بنفسه على الماء كل ، وحسد الاحياء ، وتعمد
الانتقام منهم بسبب اعتزالهم له ، فيأخذ فى ازعاجهم ، واصابتهم بالامراض ، وقد
يضر بعض الناس بلا سبب اذا كان رديئاً ، فتحمله رداءته على ايذائهم ، حتى
ذوى القربى

واستدل على ذلك بمقيل عن كاتب مصرى يدعى « كيبى » كانت زوجته
« عنخارى » تأتيه بعد موتها كل ليلة ، ويظهر شبحتها له فى شكل مخيف ،

فيتفنن في تعذيبه ، مع أنه كان باراً بها في حياتها ، وفيها لها بعد مماتها ، فأقام لها مأتما عظيماً ، وأوقف للصدقة عليها عقاراً كبيراً . فلما استمرت في تعذيبه عدة أشهر كتب لها رسالة قال فيها :

« منذ تزوجتك لم أسئ اليك ، ولم افعل منكراً يفضبك . . فما جوابك اذا وقفنا امام « أزوريس » وقضاة الآخرة ، وقضوا عليك بالعقاب . ثم ماذا يكون اعتذارك ؟ »

وأَمْضى الرسالة ، وعلقها فوق تمثال من الخشب ، فخافت الزوجة « الكا » سوء العاقبة . و « كا » عندهم من الارواح مثل « با » . وهناك روح ناث يدعى « خو » أى المنير ، فللإنسان فى اعتقادهم ثلاثة ارواح

وسواء أكانت الروح واحدة ، أم متعددة ، فان القصة السابقة من الحوادث الواقعية التى تؤيد ما يذهب اليه علماء « الاسبرتزم » أى المباحث الروحية فى العصر الحديث مثل كاميل فلامريون ، واولفرلودج ، ووليم كروكس ، وغيرهم ممن يعنون بالتجارب الروحية ، لا تثبت ان للإنسان حياة اخرى . وان روحه باقية بعد موته ، ويمكن الاتصال بها ، وان هذا الموت الذى يعتري الجسم ايس فناء نهائياً ، بل هو انتقال من عالم مادى الى عالم روحى خالد

وقد كانت فكرة البعث والجنة والنار موجودة عند قدماء المصريين قبل الاديان الحديثة بألاف السنين ، وكذلك الحساب ، والميزان الذى توزن به الاعمال لتقرير المصير ، فاما إلى النعيم ، واما إلى الجحيم . وفى بعض النقوش والرسوم التى وجدت على الاحجار ، أو فى الاوراق البردية رمز الجنة والنار . فترى الاطعمه موضوعه فى مجلس « أزوريس » اشارة إلى الجنة ، والاسد رابض متحفز اشارة إلى النار

والجنة عندهم قائمه فى مكان خصب يانع الثمر ، يبلغ ارتفاع القمح فيه سبع أذرع ، وطول السنبلة وحدها فيه ذراعان ، ولا شاغل لسكان الجنة سوى التمتع بالاذات

وقد جاءت الاديان الحديثة بتأييد الحياة بعد الموت ، بل من القواعد الرئيسية في الاسلام ، الايمان باليوم الآخر مع الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله . وتحدثت الكتب المقدسة عن الروح ، ووصفت الحياة الاخرى وما يجري فيها ، وما سوف يناله الصالحون من جنة فيها مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت . وما يلاقيه المجرمون من نار » وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ، ويفعلون ما يؤمرون »

وقد شايع الفلاسفة العقليون الاديان الحديثة في ثبوت الحياة بعد الموت . أما الفلاسفة الماديون ، فيعتقدون انه لا فرق بين النبات والانسان في العدم . ويستدلون بالخوف الطبيعي من الموت ، على الفناء النهائي الذي يلحق الانسان بموته دون أن تتلوه حياة أخرى ، ويقولون انه اذا كان هناك حياة أخرى لما جزع الانسان من الموت هذا الجزع العظيم

يهال التراب على من نوى فآه من النبا المهائل

لكن الفلاسفة العقلليون يردون على ذلك بان الخوف من الموت ناشيء عما جبل عليه الانسان من حب الخلود

وهذا الحب الذي يشعر به على الدوام يدل على شعوره الخفي بان هناك وجوداً دائماً قدره الخالق للروح ، وإلا لما أحس الانسان هذه الرغبة الشديدة في حياة ، وهذا الشوق القوي إلى البقاء . أما تعلقه بالحياة الاولى فهو لعمري الارض ، وفتائدة المجتمع ، ثم لأنه يجهل الموت ، أو يخاف ألمه ، ويستوى في هذا الاحساس الطبيعي العالم والجاهل ، والكبير والصغير ، والصالح والطالح

وخوف الردى آوى إلى الكهف أهله

وكلف نوحاً وابنه عمل السفن

وما استعذبت به روح موسى وأدم

وقد وعدا من بعده جنتي عدن

لماذا نخاف الموت

« آيت عندى من القوة ما يمكنى من تحريك القلم ، حتى أشرح سهولة الموت ولذته »

ذلك ما قاله العالم الانجليزى الكبير « وايم هنتر » وهو على فراش الموت يجود بنفسه الاخير . ويبدو للقارىء أول وهلة ان هذا العالم لا يعنى الواقع ، وانه يريد باللذة ما يشعر به من الخلاص من أعباء الحياة الثقيلة . أما الجسد ، فانه يتألم بخروج الروح ، ويتعذب بسكرات الموت ، لان الانسان قد فطر على الخوف من الموت ، وتحيله شبحاً هائلاً مروعاً ، يقبل فى ظلام ، وينزل بالاهوال والآلام ، فيجفل من ذكره ، ويشعر فى أعماق نفسه بكرهه ، ويلتمس النجاة منه الى الابد لو استطاع إلى ذلك سبيلاً

والخوف من الموت عند الشيوخ أكثر منه عند الشباب ، لان الشيخ اعتاد الحياة ، ومن اعتاد شيئاً ألفه ، وان كان فيه ما يؤلمه
واذا الشيخ قال أف فاملّ حياة وانما الضعف ملاّ
وقد قال الفيلسوف الفرنسى « شارل رينوفيه » قبيل موته بأيام ، وكان قد بلغ الثامنة والثمانين :

« عند ما يكون الانسان شيخاً ، وقد اعتاد الحياة ، يصعب عليه كثيراً ان يموت . وأرى ان الشبان أكثر خضوعاً للموت من الشيوخ ، فانه حينما يجوز الانسان الثمانين يصبح جباناً ، ويكره ان يموت ، وهتى تحق دنو أجله تحزن نفسه وتتململ . وقد درست هذه المسألة من كل وجوها ، وراجعت فى ذهنى مراراً على بدنو أجل ، ومع ذلك لم أتمكن من ان أقنع نفسى بأنى ميت عما قليل . نيس الذى يهلع فى نفسى من الموت هو « الفيلسوف » لأن الفيلسوف لا يصح ان

يخاف الموت ، بل « الانسان القديم » هو الذى يخافه ، فهذا الانسان لا شجاعة له ، ليذعن ، مع انه يجب ان يذعن لما لا بد منه »

نعم الانسان القديم هو الذى يخاف الموت ، ويتوهم ان له آلاما . ونحن انما نخاف الموت بهذا الشعور الوراثى القديم ، أما الموت فى حقيقته ، فليس جديراً بأن نخافه هذا الخوف العظيم

ونحب ان نتكلم عن الخوف أولاً وعن منشئه . وللقدماء والحديثين فى ذلك آراء كثيرة ، وهو على كل حال يعرض من توقع مكروه وانتظار محذور . ولكن لماذا نتوقع المكروه ونتنظر المحذور ، وهما من الأمور الممكنة التى تحدث أو لا تحدث ؟

والجواب عن ذلك ان الانسان وجد فى هذه الحياة وهو محوط بكثير من القوى الطبيعية التى تغالبه ، وأنواع الحيوان التى تنازعه البقاء . وكان لا بد له - وقد فطر على حب الحياة كما فطر عليها كل حى - ان يكافح هذه القوى المختلفة ، فاما غلبته وإما تغلب عليها . وقد ذهب ضحية هذا الكفاح بين الطبيعة والانسان ، وبين الانسان والحيوان ، أرواح انسانية كثيرة عذبت وتألمت وقعدت هذه الحياة التى كانت تحرص عليها وتكافح من أجل الاحتفاظ بها

ورأى الانسان ما حل بأخيه الانسان من هذه الحوادث الحزنة وذاك الصراخ المؤلم ، وشاهد قبل تحضره كيف تنتهز الوحوش غفلته فى الظلام وفى الاماكن الموحشة فتفترسه ، أو تخطف أطفاله ، أو تقتصب مادة حياته ، فنشأ عند الخذر منها ، وأصبح يخشى ان يقع فريسة لها ، وصار يتجنب السير فى انظلام وفى الاماكن الخالية . وجعل يحذر أطفاله من السير ليلاً أو فى تلك الاماكن حتى لا يمرضوا أنفسهم لافتراس الوحوش . وروى لهم القصص الخفيفة يزيد فى تحذيرهم ، فرسخ هذا الخذر فى نفوسهم ، وانتقل اليها بواسطة العقول الباطنة . فورثناه نحن فيما ورثناه من طبائعهم وأخلاقهم ، وأصبحنا على نزع من وسائل الأمن المختلفة نخشى الافراد حتى فى الاماكن المعبورة ،

ونستوحش من الظلام حتى فى غرفنا الخاصة ، وتهز أعصابنا الخيالات القديمة التى كان يتخيلها أسلافنا ، والتى انتقلت إلينا فى عقلنا الباطن ، وهى فى الحقيقة أوهام باطلة لا يحسن التسليم بها

ولكن بقيت هناك أمور يخافها الانسان غير الظلام والأماكن الموحشة كنفوس مطمع من المطامع أو ضياع شىء عزيز عليه . وأساس ذلك الخوف التشاؤم والأنانية وحب النفس وكثرة التفكير فى الاخفاق وعواقبه ، ولو أن الانسان استشعر دائماً التفاؤل ، وشغل نفسه بالأمل القوى والتفكير الصالح ، واطمأن إلى انه ناجح فى كل عمل يزاوله وفى كل مشروع يقدم عليه ، إذن لما وجد سبباً للخوف من فوات مطمع أو ضياع شىء منه

على ان كل أمر يخافه الانسان إما أن يقع أو لا يقع ، أى ان وقوعه وعدم وقوعه من الممكنات التى تتساوى ، فلماذا يرجح وقوع ما يخافه على عدم وقوعه ؟ . وقد أحسن من قال :

وقل للفؤاد ان ترى بك نزوة من الروع أفرخ أكثر الروع باطله

ولكن هناك أمراً يخافه الانسان وهو لا بد واقع - وهو الموت - فلماذا يخاف الانسان الموت ؟ وكيف نعالج هذا الخوف ؟

يخاف الإنسان الموت لأنه يجهل الموت ولا يدرك ما هو على الحقيقة ، ولا يعلم إلى أين تصير نفسه ، أو لأنه يظن أن للموت ألماً شديداً غير ألم الامراض التى قد تتقدمه وتؤدى اليه ، أو لأنه يعتقد انه ستحل به عقوبة بعد الموت ، أولاً ، يأسف على ما يخافه من المال والمقتنيات

والسببان الأولان عامان عند جميع الناس ، فكل انسان يخاف الموت لأنه يجهل حقيقته ويجهل مصيره ، ويظن بل يعتقد ان للموت ألماً شديداً غير ألم الامراض التى تنغاب على الجسم وتفقد الحياة . أما السببان الآخران فقد يكونان عند بعض الناس دون بعضهم الآخر . فدرىق منهم يوهن باعتقوبه

ويخافها ويخاف الموت لأجلها ، وفريق منهم لا يؤمن بها ولا يعتقد انه سيعاقب بعد الموت كالدهريين والملاحدين مثلاً ، ولكنهم يخافون الموت أيضاً . وكذلك الأسف على المال والمقتنيات ليس عند جميع الناس . فقد يموت الشخص ولا مال عنده ولا ثمين لديه يقتنيه ، ومع ذلك فهو يخاف الموت أيضاً ولو كان معذباً بالحياة ، ولو لم يكن عنده شيء يأسف على فراقه (١)

والخوف لهذه الأسباب كلها لا يصح الاقتناع به . وينبغي ألا يقع الانسان فريسته ، لأن الموت ليس بشيء أكثر من ترك النفس استعمال آلاتها وهي الأعضاء التي يسمى مجموعها بدنًا ، كما يترك الصانع استعمال آلاته . والنفس جوهر غير جسماني وهي ليست قابلة للفساد . ويؤيد هذا الرأي من الوجهة العلمية في العصر الحديث علماء الأرواح ، فقد برهنوا على بقاء الروح بعد مفارقة الجسم . وامكان مخاطبتها بتجارب واقعة وحوادث مشاهدة يغلب على الظن تصديقها ، بل قد تضطر الانسان إلى تصديقها في بعض الاحيان ، وقد أصبحت عند هؤلاء العلماء من الحقائق الثابتة التي لا جدال فيها

فاذا كنت تخاف الموت لأنك تجهله وعلمت هذه الحقيقة ، هان عليك الموت ، واطمأنت إلى هذا المصير الذي تتخلص الروح فيه من أدرانها الجسمانية ومتاعها الدنيوية

أما إذا كنت تخاف الموت لأنك تعتقد ان له ألماً شديداً غير آلام الأمراض التي تتفاد الموت فهذا اعتقاد لا أساس له ، لأن الألم يكون للجسم الحي المحتفظ بأنر روح . والجسم انما يحس ويشعر بهذا الروح ، فاذا صدم أو جرح أو حدث له حرق أو مرض تألم لأن حساسه موجود بوجود روحه . اما الموت فانه زوال لهذا الاحساس ، وفراق لما كان يحس به ويتألم . فالحاضر لا يشعر بآلام عذاب مفارقة الروح ، ويؤيد ذلك استسلامه وهودوه ساعة خروج الروح ،

(١) سيمافى برس ذلك رسنه عن الخوف من الموت لانياسوف « ابن مسكويه »
ح - نسخة غير ربع لمحرر

فلا ترى له حركة ولا تسمع له تأوهاً ولا أنيناً كما كنت تشاهد ذلك منه قبل
سكرات الموت . ولهذا فإن أى مرض من الامراض مهما قل شأنه يشعر الانسان
بألمه لبقاء روحه فى الجسم ، وهو جدير بأن يخافه الإنسان لا ان يخاف من الموت
أما من يخاف الموت لأنه يعتقد أنه ستحل به عقوبة بعده ، فليس فى الحقيقة
يخاف الموت وإنما يخاف العقوبة . ومن اعترف بحاكم عدل يعاقب على السيئات
لا على الحسنات ، فهو خائف من ذنوبه لا من الموت . ومن خاف العقوبة فالواجب
عليه ان يحذر الذنوب

أما من زعم انه يخاف الموت لأنه يحزن على ما يخلفه من أهله وولده وماله ،
ويأسف على ما يفوته من ملاذ الدنيا وشهواتها ، فهذا الذى يحزن هذا الحزن
ويأسف هذا الأسف إنما هو أنانى محب لذاته ، واذا تذكر ان فى الحياة إلى جانب
هذه اللذة والمتاع آلاماً مختلفة ومفاجآت متنوعة ، ومتاعب تنقص عليه هذه الملاذ ،
ثم اذا تذكر ان كثيراً ممن سعدوا فى هذه الحياة بأموالهم وأولادهم قد فارقوا هذه
الحياة ، وان من بقى منهم لا بد له من هذا المصير ، وان جميع من فى الأرض فى
تلك النهاية سواء - فنول إذا تذكر ذلك كله هان عليه الموت ، واحتقر هذه الحياة
ونى من عنان حرصه وطعمه

وبعد ، فهل تجد بعد ذلك سبباً وجيهاً للخوف من الموت ، وهل تظن انه
مؤلم حقاً ؟

انك إذا استعرضت ما أسلفناه وآمنت به . فلست تجد فى الموت ما يخيف .
ولست ترى ما كان عندك من الخوف إلا وهماً باطلاً . وهنالك الله الوهم فانه يمثل
الضعيف قوياً ، والقريب بعيداً ، والمأمن مخافة

فال جوته الشاعر الالماني ، وهو على فراش الموت يجود بنفسه ، الأخير :
« زيدونى نوراً . . زيدونى نورا »

جمال الموت

في متحف برلين أوراق بردية كتبت بالآلة الهيروغليفية في الدولة الوسطى بمصر القديمة . ومن هذه الأوراق صفحة فيها هذا النشيد باسم « حديث الروح لرجل سَمَّ حياته » وقد أثبتنا رचितه هنا بعنوان « جمال الموت » مع المحافظة على الاصل

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه الشفاء لرجل مريض
كأنه النعيم بعد الشقاء

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه رائحة الريح الأريض
كأنه الخلاص من عاصفة هوجاء

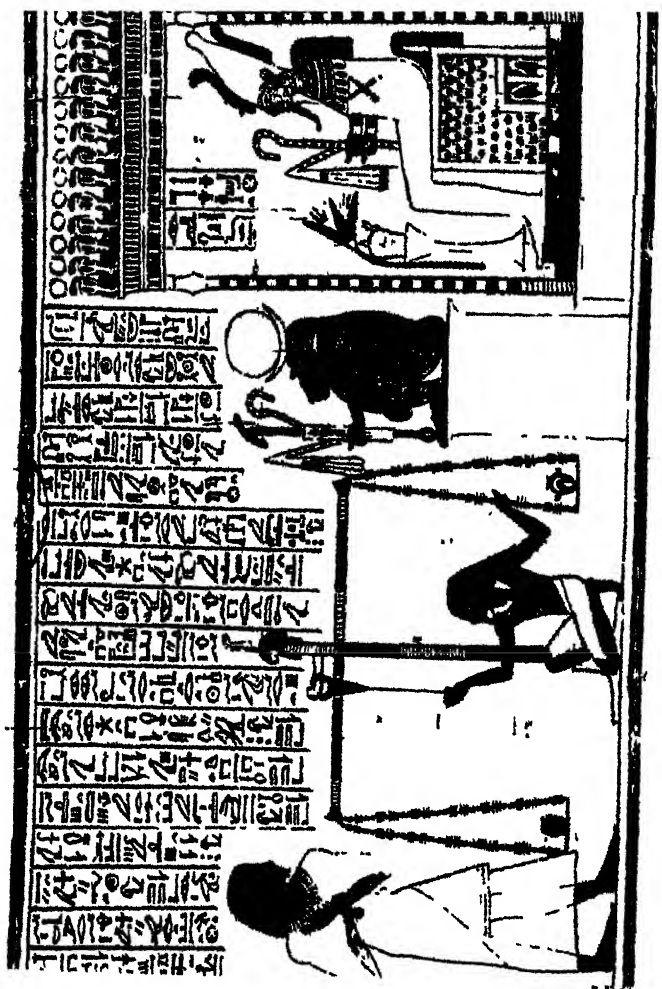
الموت أمامي اليوم يبدو هو بهجة زهر اللوتس
هو نشوة التأمل في الجمال

الموت أمامي اليوم يبدو هو راحة العاني البائس
هو عودة الجندي من النضال

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه وجه السماء الصافية
هو لذة العلم عند العلماء

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه سوق السجين الى الحرية
هو فضاء سنوات بين السجناء

برت عملية الوزن
 شكل زاه ، وحسن الزمان
 السطح الأخرى على طي
 السطح الأخرى ، ووضع في
 وقد وضع من اسوق في
 قد كتب أروم عدد ،
 وبنينا عيون في دور ،
 ان شهاب في باب الهند ،
 شوق في طرف صوره
 حيدر د بين ووصف
 من زاه نور و
 اوسه عمن و
 لاس في ذب تحك
 بخت من دور وشم





5

الخ

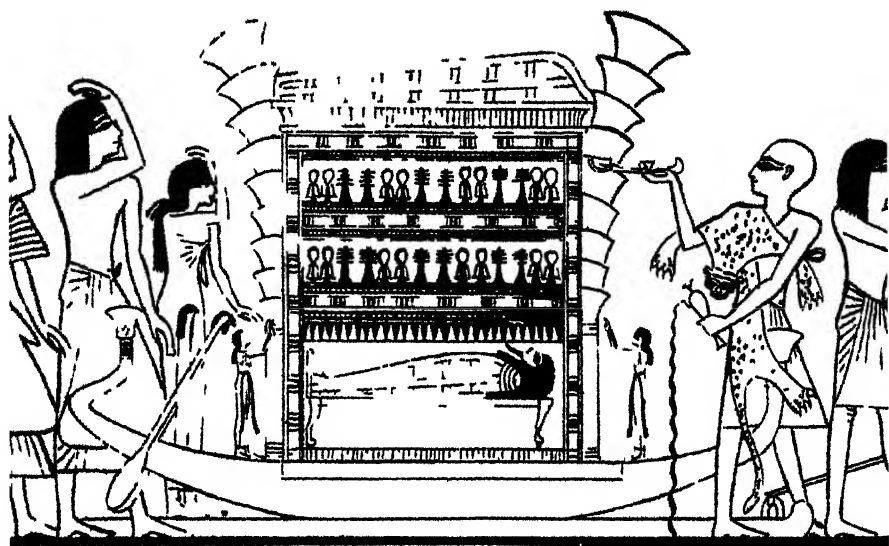
جنازة فرعونية

صوره جنازة أحد ملوك عدا مصر .
وترى في النسم الاعلى من الصورة ،
عربة الميت وداحلها الحسة ، ويجرها
أربعة ثيران . وفي ااسفل الاسفل ، يرى
المشيمن والسكبة ، وقد وصلوا بالميت
إلى القبرة . وقد أوقف الميتة المحطة
لوصع الماء المقدس في المم ، وحلب الحة
رسم الآلهة أونوس إلى العبد



2000

2000



A



C

صوت
وتر
عر
أربع
المش
إلى
لوت

من عبودية من سائر روائية
في يوم يوم
في يوم يوم
في يوم يوم



الحب والموت

أهل الحب والموت يجتمعان في أن كلا منهما لا يعرف كنهه ، وأما سر من أسرار الكون ، وإذا حاول أحد أن يعرف الموت ، فغاية ما يستطيعه أن يمرّفه بأعراضه إن كانت له أعراض ، أو بأسبابه إن كانت له على الدوام أسباب . وكذلك الحب ، فلم يدرك أحد سره وحقيقة دوافعه التي تجرد العاشق من شعوره بسخصيته ، وتهوّن عليه في سبيل هواء كل شيء حتى الموت ، بل قد يستعد الموت ويطلبه ، أملا في السجاة ، أو رغبة في أن يجمع الله بينه وبين من يحب في عالم الأرواح ، إذا كان قد كتب عليه ألا يها بها السعادة في عالم الاجسام

وقد عرف بعضهم الحب بأنه مرض وسوامي يشبه المايخوليا ، يجعله لمرء الى نفسه بتسايط فكره على اسحسان بعض الصور . وعرفه بعضهم بأنه طمع يتولد في القلب ، ويتحرك وينمو . ثم يترى ، ويجمع اليه الانانيه والحرص . وكلما قوى ازداد صاحبه في الاهتياج واللجاج والتمدى في الطمع حتى يؤدي به إلى الغم والقلق ، فيكون احتراق الدم عند ذلك ، باستحالته إلى السوداء ، ومن غلبته السوداء فسد فكره ، ومع فساد الفكر يكون روال العبد ورجاء ما لا يكون ، ونمى ما لا ينع ، والهيام في وادى الخيال والاحلام وإذا أصاب العاشق اليأس فقد يمتل نفسه ، أو يموت غما . وقد يرى محبو به حاجة أو بعد غياب طويل فتأثر ويموت فرحاً ، أو تسبق شهقة تصعد فيها روحه . والله أنه قد مات ، فيصعق بعبه ويموت حزناً . أو يهجره المحبوب . فيصيبه من الآلام النفسية ما يضعف جسمه ، ويمينه بأوهى الأمراض . بل قد يبرز

يزالاً في تغاضب وتعاتب مدة ثمانية أعوام . وكانت قد شفاها حبه ، وأضناها الوجد فيه ، حتى توفي أخى وهو ابن اثنين وعشرين عاماً ، فما انفكت منذ توفي عن الحزن العظيم ، الى ان ماتت بعده بعام في اليوم الذى مات فيه . ولقد أخبرتنى عنها أمها وجميع جواربها انها كانت تقول بعده : « ما يقوى صبرى ، ويسك رمقى فى الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا تيقنى ألا يضمه وامرأة مضجع أبداً ، فقد أمنت هذا الذى ما كنت أتخوف غيره ، وأعظم آمالى اليوم اللحاق به »

وطلب المتوكل مؤدباً لولده ، فذكر واه الجاحظ ، فلما دخل عليه استبجح صورته ، وأمر له بعماء ومصرفه . فلما خرج لقي في طريقه محمد بن اسحق بن ابراهيم الموصلى ، وكان مسافراً الى مدينة السلام ، فدعاه الى الاتحاد معه فى « حراقتة » ، وكانت دجلة فى غاية الزيادة والمد ، فدعا محمد بالنداء ، ثم أمر بالنبذ والغناء ، ومد الستارة بينهما وبين جواربه ، فغنت جارية هذين البيتين :

كل يوم قطيعة وعتاب ينفضى دهرنا ونحن غضاب
نيت شعرى أ ، خصصت بهذا دون ذا الخلق أم كذا الأحباب
سم سكنت ، فأمر الطنبور ، فغنت :

وارحمة للعاشقين ، إن أرى لهم هعين
كم يعذاهن ويهجرون ن ويبعدون فيصرون
وتراشمو مما بهم بين البرية خاضعين
يتعمدون ويظهرون ن تجلداً للعاشقين

فقات لها العوادة : يا فاجرة ، ماذا يصنعون ؟

فالت : يصنعون هكذا . . قال الجاحظ : « وضربت بيديها فى السنارة فهتكت ، وبردت علينا كاتمر ، ثم ألتت بنفسها فى الماء . وكان على رأس محمد بن اسحق غلام رومى الجنس يضاهيها حسناً وجمالاً ، وبهذه مذبة ، فلما رأى ما صنعت الجارية ، ألقى المذبة من يده ، وهج إلى الموضع الذى طرحت نفسها فيه هائلاً : لا خير بـ... فى البقا والموت ستر العاشقين »

والتقى بنفسه في إثرها ، فأدار السلاح « الحراقة » ، فاذا بهما يطفوان متعاقبين ، ثم غاصا ، فلم ير أحدهما ، فاستعظم محمد ذلك وهاله الأمر ، وقال : يا عمرو ، لتحدثني حديثاً تسليني به عن فعل هذين ، وإلا ألحقك بهما ، فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك ، وقد قعد للمظالم ، فدخل عليه قتي ، فقال له : « إن رأي أمير المؤمنين تخرج جاريته فلانة لتغني ثلاثة أصوات »

فاغتاض يزيد وقال له : « ما الذي حلك على هذا ؟ » ، قال : « الثقة بملكك والانسكال على عفوك » ، فأذن له ، ثم أمر بحضور الجارية ، فقال لها القتي غنى : أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد أزمعت هجرى فأجلى فغنت ، فقال يزيد : قل الثاني ، فقال لها غنى :

تأق البرق نجديا فقلت له يا برق اني بروحي عنك مشغول
فغنته الجارية ، فقال يزيد : قل الثالث ، فقال : « تأمر لي برطل من شراب » فأمر له به ، فلما شربه أشار اليها بأبيات ، فغنتها ، ثم نهض فونب على قبة يزيد ، فرمى بنفسه على دماغه ، فمات ، فقال يزيد : « انا لله وانا اليه راجعون ، أكان الأحق يظن اني أخرج اليه جاريتي تغنيه وأردها إلى ملكي . يا غلمان خذوا بيدها ، واحملوها إلى أهله إن كان له أهل ، وإلا فبيعوها وتصدقوا بثمنها عنه ، فانطأوا بها إلى أهله ، فاما دخلت الدار رأت حفرة فجذبت نفسها من بين أيديهم ، وفاتت : من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت وألفت مساً في الحبرة على دماغها فماتت

ومن الطرائف المكية التي حكها بشار بن برد عن الحب والموت ان حمراً له مـب . فرآه ذاب لماذ في المنام ، فقال له بشار : « ويلك مالك مت ؟ ! » فقال احمد : « لأنك ركنتي يوم كذا ، فمررنا بباب الأصهباني ، فرأيت اتما جميذاً عـمـبـبـب . ففستقمها . ومـت . . ! »
قال بشار : وأنتدني حمارى ما يأنى

سیدی شمت اُتانا عند باب الاصبہای
 تیمتنی یوم رحنا بثنا یاها الحسان
 وبقننج ودلال سل جسمی و برانی
 ولها خد أسیل مثل خد الشیفرانی
 فہما مت ولو عشت إذن طال ہوانی

فقال له رجل من القوم : « یا ابا معاذ ، ما الشیفرانی ؟ » قال : « هذا من لغة الحمیر ، فاذا لقیم حماراً فسلوه »

وهذه القصة الفكاهية التي یزعها بشار بن برد ، وینظم لها شعراً ینسبہ إلى حمارة مع ما فیها من تہکم بجنون العشاق ، تعود إلى ما یحدث بین الحيوان من غم الفراق كما یحدث بین بنی الانسان . والمعروف ان بعض الحيوان إذا مات قرینہا او ماتت قرینتہ اعتزل الطعام وأسلم نفسه المجوع حتی یموت ، فما بالک بالانسان إذا استولى علیہ الحب ، وتحکم فیہ الھیام

وقصة رومیو وجولیت وقصة محنون لیلی وغيرها ترجع إلى حقيقة لا شک فیہا ، وهی ان الحب یفعل فی النفس وفي الجسم ما یفعله المرض . واذا صح أنه فی کنہه مرض من الأمراض ، فلا عجب ان یموت بہ العشاق كما یموت الناس بسائر الأمراض ، وأنت ترى رجلاً یموت بالسکنة القلبية الحزن ، أو غضب ، او ضعف ، فلیس عجیباً ان یموت عاشق لموت معشوقته ، أو لخيانته وهجرانه ، أو اشددة وجده بمن یحب ، فتصبح روحه معلقة فی خیط رفیع لا تقوی فی محنتها على أبسط الأشياء

ولیس فی الدنيا أقرب الى الموت من العاشق فی فرحه وأشجانه ، وفي ألمه وسلوانه ، وفي ضعفه وقوته ، وفي جبنه واقدامه ، وفي أنانیتہ وتضعیتہ ، وفي استہانتہ بالحياة وجبه لها ، ما دام یعلم أن فی الموت رضاء محبوبه ، أو قربہ منه ، أو فوزہ بوصاله . فهو مؤثر له لأنه یراہ شفاء لنفسه ، ودواء لقلبه ، ونجاة من جحیم الحياة ، أو فداء لمن یرجو لها حياة هائلة ، وحظاً سعیداً لا شقاء فیہ ولا آلام

الحديد واسماعيل

- تقدّم الى سمو الحديدو ، وارفع اليه هذه البرقية
— لا أستطيع أن أحمل اليه نبأ مكدرًا . . . !
— أنت السر تشرىفاتى الحديدوى . !
— وأنت المهردار ، حافظ الأختام السنية . . وهذه المهمة أليق بك
— كلا . . لا أستطيع . . لا أستطيع
— وهل تجبن عن أن تقوم بواجبك ؟ !
— نعم . وان من الجبن ما يحمد فى مثل هذا الموقف ، ولست أجد فى
نفسى الآن من الجرأة ما يحملى على الدخول الى مولاي ، فأكون له رسول
شؤم فى هذا الصباح ، فيتطيرى ، ويقترن اسمى عنده بهذا الحادث التاريخى
المشؤم . . فلتذهب أنت
— لكنى . . . !
— إذن فايذهب أحد النظار ، فهم أقدر منا على احتمال هذه الكارثة ،
وأنت قد فى هذا البلا . . !
ودخل رئيس النظار محمد شريف باشا ، فوجد أحمد زكى باشا السر تشرىفاتى
الحديدوى ، وأحمد حبرى باشا حافظ الأختام السنية « المهردار » يتساقيان كؤوس
الخبرة واجزع ، وأمامهما رفقة هبطت من السلطان عبد الحميد بعزل الحديدو
اسماعيل عن الأربكة المصرية فى يونية سنة ١٨٧٩ ، فأسرع اليه زكى باشا ،
وسمه البرقية فى صمت حزين ، فأدرك شريف باشا ما فيها . وما كاد ينتهى
من الاونة حتى منهأها . ورأى من راحه أن يحملها الى مولاه

دخل شريف باشا على الخديو اسماعيل ، فلمح سموه في وجهه كآبة ، فقال له سموه :

— ما وراءك يا شريف ؟ ! . . .

فسكت رئيس النظار ، وكادت شجاعته تخونه في تقديم هذه البرقية ، لكن اسماعيل أدرك ما جاء به ، إذ كان شبح العزل في ذلك الحين يتراءى له على الدوام . وتناول انبريقه ، وقرأها في رباطة جأش ، ونبات بليغ . ثم بادر وزيره الأكبر قائلا :

— أدع لى الامير توفيق باشا

فقال الوزير : سمعاً يا مولاي وطاعة

وخرج محمد شريف باشا فاصدا قصر الاسماعيلية حيث يقيم الامير محمد توفيق باشا . وغادر اسماعيل باشا مكتبه الى فاعة العرش ينتظر الخديو الجديد ، فجال فيها مرات ، استعداد خاطره في خلالها كل ما مر به من حياة حافلة بالآهبة والهناء ، وسلطان رائع واسع الأرجاء ، وأيام باسمة كلها مبهجة وسعود . وآمال عظيمة اجتمعت فيها احلام جده محمد على . وطموح أبيه ابراهيم ، في مجد مصر واستقلالها استقلالاً شاملاً ينظم البلاد العربية من شرقها الى غربها ، ويطوى القطرين من منابع النيل الى مصبه ، ويعيد ما كانت عليه مصر في أزهى العصور ، وأقوى عهود الفراعين

ثم أهلك كتاب الخلع مرة أخرى ، ونظر اليه نظرة ، ثم وضعه على كرسى العرش . . ثم انتبه فأسرع وتناوله ، وأعاده في جيبه ، وكأنه تذكر ان الخلع هو صاحب العرش ، وانه هو الذى كان قبل لحظات يجلس عاياه في أبهة من الملك تبارى أبهة كسرى ، وهيبة من الجلال تحاكى هيبة قيصر ، وألوان من جمال النعيم دونها ما سارت به الأساطير ، وأبدعته قرائح الكتاكين . وتفنت في أشكاله آلهة الحيال

فلا مجالس الرشيد ومغانية الزاهرة . ولا مفاتن المأمون ومباهج النذرة .

ولا متاع التوكل وقصوره الساحرة ، ولا ذهب المزم وعطاياه المنهرة ، تحكى فى
ترفها ولذاتها ونعائها مغانى اسماعيل ومفاتيح عهده ، وبهجة لياليه ، ومطالع سعده ،
وبيض عطاياه وسخى جوده ، وبهاء مجالسه ، وفخامة مواكبه ، ومتاع قصوره ،
وما حوته من أثاث ورياش وصور وتماثيل ، وسحر يأخذ بالآلباب ، ومشاهد
كأنما هى جزء من جنات النعيم

وجلس اسماعيل على كرسى العرش فى انتظار الخديو الجديد ، وحاول فى
تلك الساعة الفاصلة بين السعادة والشقاء ، والملك والمنفى ، ان يدفع عن نفسه ما ألم
به من خواطر ، ويغالب فى عينيه دمعات ينثرها على عهد زائل ، وملك مضاع ،
وحياة حافلة تضاربت الآراء فى نفعها ، وتغايرت الأقوال فى وضعها ، وتباينت
الموازن فى تقديرها ، وفيما جلبته لمصر من سعادة أو شقاء

وبينما هو فى هذه الحال المؤثرة ، كان الخديو الجديد توفيق باشا يسير بموكبه
فى الطريق الى قصر عابدين وعن يساره رئيس النظار شريف باشا ، وقد اخرج
من جيبه برقية جاءت من السلطان عبد الحميد يعلنه فيها بتوليته عرش مصر ،
فتناول شريف باشا البرقية ، وقرأها وأعادها الى سموه مهنتاً
وصلت المركبة الى القصر ، ونزل الامير توفيق وخلفه رئيس نظاره ، وصعد
الى قاعة العرش فى تأثر شديد ، فلما دخل على والده ، نهض اسماعيل من مكانه
وتقدم الى نجله الأكبر ، ومد يده قائلاً بصوت متهدج :

— انى اسلم على افندينا

ثم قبل وجنتيه ، وتخلّى عن العرش ، وانحنى امامه وخرج
خرج اسماعيل ، وبارح القاعة التى طالما ازدانت بيها ، وتلاّأت بسنائه ،
وشهد توفيق باشا غروب نجم أبيه ، ورأى بعينه جنازة مجده ، واحس بما يحمله
من آلام هذا العاهل العظيم الذى اهتز الشرق باسمه ، وازدحم الغرب بما أثر
كرمه ، فاستولى عليه حزن عميق

وفي السابع والعشرين من يونيه ، استعد اسماعيل للسفر الى نابولي احدى مدن ايطاليا ، بعد ما حرم عليه السلطان ان يقيم في مصر ، اوفى بلد تابع للدولة العثمانية . وعلم صديقه امبرتو ملك ايطاليا بنفيه ، فبعث يستضيفه في قصر « الفافوريتا » بضاحية بوريتشي احدى ضواحي هذه المدينة .
وفي ٣٠ يونيه ركب الخديو اسماعيل ، وعن يساره الخديو توفيق في موكب حافل الى محطة العاصمة . . ولما دقت ساعة الرحيل ودع الخديو السابق نجله الجديد وداعاً مؤثراً
وقبيل تحرك القطار التفت اليه ، وقال :

— لقد اقتضت ارادة سلطاننا المعظم ان تكون يا أعز الأبناء خديو مصر فأوصيك باخوتك وسائر الآل ، وكنت أود لو استطعت ان اذلل لك بعض المصاعب التي أخشى ان تعاني منها كثيراً . على انى وائق بعزمك وحزمك وكفائتك ، فكن يا بنى أسعد حالا من أبيك
واتجه الى مودعيه من العظماء والكبراء ، وقال :
— انى أغادر مصر ، وأعهد بالخديو الجديد ابني الى ولائكم واخلاصكم ..
وودعهم ، ثم قام القطار ، وكأنما كان هذا الوداع هو الوداع الاخير

سافر الخديو اسماعيل الى منفاه في ذلك اليوم التاريخي العظيم ، وودع نجله وشعبه هذا الوداع المؤثر في آخر يوم من أيام عهده ، فكان آخر يوم من أيام حياته في مصر ، بل لعله كان آخر يوم من أيام حياته كلها ، فقد قضى زمناً بالمنفى معزولاً - ولا حياة لعاهل بالمنفى - وتكررت له الأيام ، وتجاهله الأصدقاء ، وجحد فضله الأولياء . فبدأ المرض يدب في جسمه ، وأضعفه الجهاد في سبيل استرداد عرشه ، وأضناه الهيام بعودته إلى وطنه ، وظل ينتقل من ايطاليا إلى فرنسا ، ومن فرنسا إلى إنجلترا ، ومنها إلى برلين ، ساعياً مجاهداً ، فخذاته الآمال ، ودهاه من الخيبة واليأس ما ساق اليه الداء الويليل

مرض اسماعيل ، وتداعت صحته مما ألم به من حزن وغم وعناء ، فاتجه إلى
السلطان راجئاً إليه ان يسمح له بالاقامة في قصره بالأستانة ، عساه يصيب منه
سانحة من الرضى ، أو بارقة من الأمل . وأجبت رغبته ، فارتحل وهو ينى النفس
بانه سيجد في كنف السلطان ما يخل به الزمان ، ومن بره وعطفه ما يرد اليه
بعض هناء أمسه . وما درى انه سينتقل من سجن الى سجن ، ومن منفى واسع
الرحاب الى معقل ضيق الجنب ، محاط بالجواسيس
ولو علم اسماعيل ان حياته بأمرجيان خير منها مقامه بضاحية بورتيتشى لما
طلب هذه الأمنية ، ولما استبدل القيد بالحرية ، ولما رحل هذا الرحيل المنكود ،
ولكن :

يقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ايس بالحسن
عاش اسماعيل في تركيا معذب النفس ، مريض الجسد ، منهوك القوى ،
فاقد الأمل ، لا يطمئن إلى الحياة ، ولا تطمئن الحياة اليه ، ولا يساله الدهر ،
ولا يستسلم اليه . ثم طلب من السلطان ان يسافر إلى « امس » للاستشفاء بمياهها
المعدنية ، فرفض طلبه ، وخذل رغبته ، فتضاعف داؤه . وجاء خفيده الحديو
عباس حلمى الثانى بعد سنوات يزوره في الأستانة ، فكشف له عما يعانىه من
آلام ، وأبان له ان عودته إلى مصر هى أعظم الآمال ، لكن هذه الأمنية
صادفت صعباً لم يستطع ان يذللها عباس ، ولا ان يجد لها عند السلطان شفيعاً .
فعاد إلى مصر مكثراً حزينا ، مهموماً بما يلاقه جده من شقاء الداء ، وبلاء
المنفى

وفي يناير سنة ١٨٩٥ كان الحديو عباس يشهد بالاوربا حفلة تمثيلية ،
فوصات اليه رقية تنذر بسوء الحال ، فنهض متألماً محزوناً ، واستدعى أعمامه ،
واستشارهم . واستقر الرئى على ان يسافر الأمير احمد فؤاد (الملك فؤاد الأول)
والأمير ابراهيم حلمى اليكبرنا بجانب والدهم ريثما يعمل عباس لعودة جده إلى
مصر . وفي صباح الغد استدعى النظار ، وباحثهم في الأمر ، فأجمعوا على عدم

المواقفة ، خشية أن تجر عليهم عودة اسماعيل أزمة سياسية . فعارضهم الخديو معارضة شديدة ، ثم اضطر الى الموافقة

وبعد أربعة أيام وردت برقية من « الأميرين » تحوى قرار الأطباء بان المريض العظيم مصاب بالالتهاب الرئوى ، والسرطان المعوى ، ومرض الاستسقاء ثلاثة أمراض اجتمعت على هذا العاهل فى منفاه . وثلاثة أحزان تحالفت عليه : حزنه على ضياع عرشه ، وحزنه لخيبة سعيه ، وحزنه لفراق وطنه . لكن أحزانه كانت أشد آلاماً على نفسه من أمراضه ، وأعظم تأثيراً فى جسمه من أسقامه . فعاد الخديو عباس يجتمع بالنظار مرة ، وثانية ، وثالثة ويحاول اقناعهم بعودة جده ، فاحتجوا بمعارضة الانجليز ورفض السلطان . وأصدروا فى ٢٣ يناير قراراً بانتهاء البحث فى هذا الأمر

ساء الخديو عباس ان يقف النظار منه ومن جده هذا الموقف ، وبعث بسردار الجيش المصرى الأسبق محمد راتب باشا الى الأستانة ليكرر الرجاء فى عودة اسماعيل رفقاً بمعنته ، فلم يظفر بالقبول وقست الأقدار على الخديو اسماعيل وهو على فراش الموت ، وعبست له فى أيامه الأخيرة بعد ما ابتسمت له عهداً زاهياً . كان فى متاع الملك بهجة اليهود . وفى سعادة العرش من أسعد السعود

واستسلم الخديو اسماعيل لحظه ، ويئس من رجوعه الى مصر حتى فى أيام سقمه ، واستترت عنده الحياة والموت ، بل كان الموت أهون على نفسه ، وأشوق إلى قلبه من حياة عزل فيها عن عرشه ، وحرم فيها من وطنه ، وعانى فيها أشد الآلام

وفى ٢٧ يناير تنبه من إغماء طويل أصابه ، فاستدعى نجله الأميرين أحمد فؤاد ، وإبراهيم حلمى ، وقال وهو يطارد عن نفسه الألم :
« إذا مت فادفونى فى مصر ، مقر جدى وأبى ، وموطن آمالى وأحلامى ، الذى عشت له ، وتمنيت سعادته ، وحرم على العودة اليه »

ولما انصرف الأميران بعثا بهذه الوصية إلى مصر ، فأعد الخديو قبراً فخماً
لجلده في مسجد الرفاعي

مكث المريض العظيم يعاني الآلام الممضة عدة أسابيع . وفي صباح ٢ مارس
سنة ١٨٩٥ لفظ النفس الأخير ، فصعدت روحه إلى السماء تشكو عالم الأحياء
الذي لا يرحم شيخاً في شيخوخته ، ولا مريضاً في مرضه ، ولا محتضراً على
فراش موته

مات إسماعيل بعد ما قضى ستة عشر عاماً في منفاه ، أو على الأصح مات
إسماعيل قبل ستة عشر عاماً منذ ودع القاهرة في ٣٠ يونيه سنة ١٨٧٩ وداعاً
مؤثراً . وما كانت هذه السنون الطويلة التي طواها في المنفى لتحسب في حياة
عاهل كاسماعيل

وإذا كان الموت يحل المشكلات ، ويذلل المصاعب ، فقد حل موت
إسماعيل تلك المشكلة الكبرى ، والصعوبة العظمى التي تحطمت عندها جهود
الأمراء ، وتخاذلت أمامها مساعي العظماء . فما كاد يذيع نعيه في البلاد حتى
سمح السلطان بنقل جثمانه إلى مصر ، فعاد في موكب حافل ، ليس أشد إيلاماً من
موكب خروجه من وطنه - هذا الخروج الذي طوى آخر صفحة من حكمه ، كما
طوى الموت آخر صفحة من حياته في هذه الدنيا

حلم مده الكرى لك مدا وسدى ترتجى لحلمك ردا
وحياة ما عادت لك في الأحياء قبلا ، ولم تذر لك بعدا
لم ير الناس مثل أيام نعماءك زماناً ولا كبؤسك عهدا
هكذا من قضى حيناً وشوقاً وأنيناً مع الظلام وسهدا
شاكياً للبنين والأمر والصحة والجاه والشيبة فقد
عد إلى مصر ك الوفية وانزل في ثراها وانزل من المهد لحدا *

١٠ الأدب من مربية سوقى بك للخديو إسماعيل

الخديو محمد توفيق

وبكت سيدات القصر مما يتوقعنه من الخطر على حياة الخديو توفيق في ثورة العرايين ، وتقدم الضابط ابراهيم أدهم أحد رجال الحرس الى سموه ، وقال :
— دعنى يا مولائى للتضحية بنفسى فداء لك ، وأذن لى فى أن أغتال عرابى باشا

— فقال الخديو : « لا . لا أرضى أن يسفك أحد دمه من أجلى .
وليساعدنى الله على تهدئة الحال »

وبهذا الجواب أجاب الخديو توفيق ايضاً رؤساء القبائل العربية الذين عرضوا أنفسهم فى لهيب الثورة لتكون ضحية لسموه ، وفدى له من غدر العرايين وكان أحمد عرابى باشا فى ذلك الحين قد عزل من نظارة الحرية بسقوط نظارة محمود سامى باشا البارودى . وأشيع أن العرايين يريدون الاعتداء على حياة الخديو إذا لم يعد عرابى باشا الى منصبه ، وهددوا كبار العلماء وأعيان القاهرة بالاعتداء عليهم إذا لم ينضموا اليهم ، ويطالبوا أمير البلاد باعادة عرابى الى منصبه ، فاستأذنوا سموه ، ومثلوا بين يديه يرجونه أن يجيب العرايين الى هذا المطلب ، إقتاذاً للموقف ، وصارحوه بأن هناك شرّاً مخبوءاً ، وأنهم يرون خطراً يهدد الجميع ، وقالوا ان عرابى باشا هددهم بالقتل اذا لم يحققوا له هذا الرجاء فقال الخديو : لا . وليفعل عرابى ما يريد . . .

فقال العلماء والأعيان :

— اذا كان أفندينا مستعداً لتضحية حياته ، أو عنده من رجاله من يحميه ، فاننا لسنا كذلك . ووراءنا أطفال صغار

« إما اتباع هذه النصائح ظاهراً ، والعمل لمخاربتها في الخفاء

» وإما اطاعتها ، اطاعة عمياء . . . !

« وإما أن أناقش النصائح بكل صراحة ، وأبدي رأيي فيها ، فإذا قبل
كان بها ، وإلا فأنا مضطر لقبولها

» وقد اتبعت في الحكم الطريقة الأخيرة ، فاعتبرت ضعيفاً ، فهل كان
يمكنني أن أفاوم الى النهاية »

وبقي الخديو توفيق على هذه السياسة حتى وافاه الأجل المحتوم . وكانت
أصابته بالبرد مقدمة لنزول هذا الأجل ، فلما أهملها ببساطتها تحولت الى نزلة
وافدة حادة ، وثار الداء بجسمه ثورة أزعجت طبيبه الخاص الدكتور عيسى
باشا حمدي . وكان أكبر طبيب مصري في ذلك الحين

استخدم الدكتور كل ما أوتيته من مواهب الطب ، ووسائل العلاج لاقتناذ
الحديو من مرضه ، لكن المرض كان يتحداه ، ويهدم له كل يوم ما بناه ،
• يصيب قدرته بالعجز ، ومهارته بالفتش . فاستعان بثاني أطباء العصر الدكتور
سالم سالم باشا . وقد اشتهر بدقته في وصف الدواء

تعاون الطبيبان المصريان في مكافحة الداء الويل ، واسانما آلهة الطب
في جميع العصور ، عساها يجدان فيما وصفه هذا المرض ، وما جربوه في علاجه
ما يفتح أمامهما باب الأمل في شفائه . وبذلا أقصى الجهود في المحافظة والعناية ،
لكن قوة الداء كانت أقوى من قوتيها ، وهجوم البلاء أشد من دفاعهما .
وكما زاد في العلاج جهداً ، زاد المريض عن الصحة بعداً ، وكما غالباً القدر .
تفاقت جنود الخطر

وكان يوم ٦ يناير ، فاشتد الهول ، وعنى الأمير من الأرق والآلم وضعف
التنفس ما ضاق فيه بالدنيا ومن فيها ، فأعطيت له حقنة مورفين . واستمر في
تلك الآلام الفاتكة يوهين ، حتى استسلم الطبيبان للأندر ، وأقرا بالعجز . وذاع
وقتیذ أنها أخطأ العلاج ، ولم يصيب أصح الدواء ، فتأمت الحكومة وقعدت ،

واشرأت أعناق الشعب ، وعجب الناس كيف يقع من هذين الطيبين
 العظيمين خطأ ، وزاد من عجبهما أن يقع هذا الخطأ في جسم أمير البلاد
 واستدعى رئيس النظار مصطفى باشا فهمى الدكتورين هيس ، وكومانوس ،
 ليكشفا عن الأمير ، ويكتبا تقريراً بحاله . فذهب الطيبان الأجنيبان الى قصر
 الخديو توفيق بحلوان ، فوجدا حالته سيئة ، وقد أشرف على الخطر ، واكتشما
 رشحاً في الرئة اليسرى ، ولم يكن المريض العظيم يستطيع في هذه الحال ان يبصر
 شيئاً لتسمم الدم ، وتبين لهما انه أصيب من النزلة الوافدة بالتهاب رئوى حاد ، ثم
 بتعفن وريدى لا يد للطيبين المصريين فيه ، فوصعا العلاج ، وكتبا التقرير ،
 وأسما الأمر للقدر ، وهما يأسان من الشفاء

طلع فجر السابع من يناير سنة ١٨٩٢ على ساكن قصر حلوان كأشد
 ما يكون هولاً ، واقترن طلوع شمس بقدوم الموت ينساب في أشعتها الى الأمير
 في سريره ، وبقي مدة يحاول أن يرتفع به من عالم العناء الى عالم السماء ، ويفر به
 من بلاء تلو بلاء :

بلاء في الشباب بعزل والده وشهوده جنازة مجده ، وبلاء في الحكم بمعاناة
 ورة هائلة كادت تفضي على عرشه ، وبلاء في الجسم بنشوب مرض فالتك أليم
 وفي الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم خفت روحه إلى بارئها ، فخف عنه
 ما يشعر به من ضيق وآلام . واجتمع مجلس النظار بقصر العقيد ، وهنا ترك
 اسعادة احمد شفيق باشا أحد معاصريه ان يتحدث عما شاهده ، قال :

« التأم مجلس النظار في الحال بحلوان ، وحضر الاجتماع سير بارنج ، ولم ينقرر
 في ذلك الاجتماع اخبار الأستانة رسمياً بالنبا المشئوم . ولكن أرسلت البرقيات
 إلى السلطان من جهات أخرى غير رسمية حتى يمكن اتخاذ التدابير اللازمة
 » عاد مجلس النظار إلى الاجتماع صباح يوم ٨ يناير بعابدين ، وحضر الاجتماع
 جرافيل باشا السردار ، وكنتشر باشا مدير الصبط والربط ، فتقرر ان يكون تشييع



مردم‌پوی اسماعیل ناشانی پیام‌آور اخلاص



حدود محمد رفیعی و فی اطلی صورته



آخر صورة للسلطان حسين كامل



نمش عاهل مصر المصطفى الملك فؤاد الاول
خارجا من قصر القبة بالناصرة . وفي أعلى صورة

الجنارة بالملابس الرسمية ، وان تحمل جثة الفريد من حلوان الى عابدين فى الظهر ،
وان يبدأ مشهد المركب فى الساعة الثانية ، وبعثت الحكومة بالخبر رسمياً الى
الباب العالى ، وأبلغ سعادة تيجران باشا ناظر الخارجية الى القناصل وقوع المصاب
وأطلقت مائة مدفع من القلعة اعلالاً للحداد العام »

تلك هى مأساة الحديدى توفيق ، ولقد اشتهر بدمانة الخلق ، وسلامة الطوية ،
وكان مسلماً قوى الاسلام ، محسناً واسع الاحسان
ذكروا انه كان فى أساء برهه على شاطئ البحر يستدعى بعض الصيادين ،
ويتحدث معهم فى شؤون الصيد ، ويسألهم عما أصابوا فى يومهم ، فاذا وجد
اهم لم يصبوا شيئاً يكفى قوتهم وقوت أولادهم ، يضحك كلاً منهم حينهم من
دون ان يعرفهم نفسه ، فكانوا يدعون له فائلين :

— ربنا يحنن عليك يا افندى

وعلم يوماً ان محمد طاهر بك المترجم الانجليزى بالقصر لا يؤدى فرائض
الدين ، فاستدعاه ، وقال له :

— انت عامل انجليزى ، لا تصوم ولا تعلى ، فانى لم أتهلك فى صلاة

الجمعة ، فأنصحك ان تقوم بشعائر دينك يمنح الله عليك

سمع طاهر بك هذا القول ، فاستحيى من رايته ، وسارع الى اقامة الصلاة

بين المصلين ، وفى الجمعة التالية شاهده الخديو بالمسجد بين حاتمته ، فدعاه لمعاذاه

بالمصر . ولما مثل بين يديه قربه من عطمه ، وألف فاه لربه ، ومسحه بيده منحه

طسة ، ثم ابتسم الحديدى ، وقال :

— أرايت يا طاهر بك كيف يمنح الله على من يفهم شعائر الدين

فدعا طاهر بك لمولاه ، وانصرف مغموراً برصاده وبره

السُّلْطَانُ حُسَيْنُ كَامِلْ

— الى الوراق .. الى الوراق ! ..
فلم يسمع الشاب للنداء ، وتقدم نحوه السلطان ، فصاح ضابط الحرس السلطاني
مرة أخرى :

— الى الوراق .. الى الوراق ! ..
فلم يجبه ، وجرى نحو المركبة السلطانية ، وهو يحمل في يده طاقة من الزهر .
وكان الضابط يريد بنداؤه ان يقدم الشاب الطاقة الى التشريفاتي الجالس في
المركبة التالية ، ولم يخطر بباله انه معتد أثيم يخفي بين الازهار مسدساً حشوه خمس
رصاصات ، يريد بها اغتيال السلطان

فلما لم يسمع للنداء أسرع الضابط ، وضربه بسيفه على يده ضربة غير
جارحة ، فأنثت وانثنى معها المسدس فطاشت الرصاصة ، ولم تصب غير مؤخرة
المركبة السلطانية ، فهجم الضابط ابراهيم خيرى (ابراهيم خيرى باشا) على الجاني ،
وضربه بسيفه ضربة صائبة شجعت رأسه ، فصاح السلطان :

— لا تقتله .. لا تقتله ! ..

وقبض الحرس على الجاني ، وتناول السلطان المسدس ، فوضعه تحت قدميه
بالمركبة وأمر باتمام سير الموكب

حدثت هذه الحادثة الممقوتة قبل وفاة السلطان حسين بنحو سنتين أى في
سنة ١٩١٥ . وكانت الحكومة البريطانية قد اتفقت مع الحكومة المصرية على
اعلان الحماية . وقبل السلطان حسين الاتفاق رغبة منه في المحافظة على
كيان مصر وحمايتها من الاعتداء في أثناء الحرب الكبرى . لكن هذا الاتفاق

لم يصادف من بعضهم ارتياحاً . فكانت محاولة الاعتداء التى أقدم عليها الشاب محمد خليل

وقد اختار هذا اليوم الذى خرج فيه السلطان الى « العباسية » لزيارة أحد الاعيان ، فكلأت عناية الله « أبا الفلاح » فلم ينله سوء ، وقدر لعظمته ان يلقى ربه على فراشه ، لا بيد هذا الجانى الأثيم الذى حوكم وأعدم

عانى السلطان حسين قبل وفاته بمدة داء عضالا ، فصارع المرض صراعاً عنيفاً ، وكان لسلطان الموت الهزيمة أمام سلطان الحياة عدة مرات . وكانت آية الحياة العظمى ان تنقلب على الموت فى جسمه الضئيل النحيل ، وان تصرع الفناء لتظفر له بطول البقاء ، حتى أصبح روحاً فى هيكل ، وحياة فى عظام ، وقوة تتمثل فى شبح ، تعمل وتجاهد ، وتبحث شئون الدولة ، وتشارك الوزراء فى مهام الأمور

وفى يوم الأحد السابع من اكتوبر سنة ١٩١٧ - أى قبل وفاته بيومين - نهض عظمته من فراشه ، وصلى صلاة الصبح وارتنى ملابسه بيده ، ومشى على ظهر اليخت « سيار » الذى أقام فيه على شاطئ النيل ، ثم خرج من اليخت وأراد ان يسير على الشاطئ قليلاً للرياضة . وكان أطباؤه ملازمين له فى أيامه الأخيرة ، فلما رأوا اعتزاه السير على قدميه أشفقوا ، ورجوه ان يعدل عنه ، وان يركب السيارة ، فعارضهم ونقدم خطوات ، فتقدموا اليه وألحوا عليه فى العدول ، فعاد وهو يقول :

— سأسمع نصيحتكم ، وان كنت أعلم انه ليس فيكم من يستطيع ان يردنى خطوة واحدة أخطوها الى الموت

وجاءت السيارة السلطانية فركبها عظمته وقصد بها قصر عابدين . جلس فى السيارة معتدل الجلسة منتصب الظهر ، يرد تحية رعاياه بنشاط وابتهاج كأن لم يكن به داء . ووصل الى القصر فخرج من السيارة سريع الخطى

نشط الحركة ، وصعد السلم في قوة تحف به هيبة السلطان ، وجلال الملك . وجلس على مكتبه بالقصر يصرف شئون الدولة من دون ان يشكو عناء . أو يتملأ من إعياء . وكان يوم الاثنين السابق ليوم وفاته ، فاذا كله نشاط ، واذا كله حركة وعمل ، واذا هو كعادته لا يضعف أمام أعباء المرض

وفي صباح الثلاثاء التاسع من أكتوبر ثقلت العلة على السلطان ، فعاد لا يستطيع لها احتمالاً . وأقعده القدر عن التغلب على الخطر . وأخذ الأطباء يبذلون جهودهم في نجاته ، لكن ضعف جسمه أعجزهم عن نجاح كل وسيلة من وسائل الطب . وعلى الرغم من هذا الضعف ، فقد بقيت له قوة نفسه ، وتوقد ذهنه الى آخر لحظة من لحظاته

وقبل وفاته بنحو ساعتين دعا نجله الأمير كمال الدين حسين وعظمة السلطنة ملك وكرميته ، وأوصاهم ألا يقيموا له مأتماً ، وأن يستبدل بذلك توزيع الخيرات على الفقراء والمساكين ، فقال :

— لا تقيموا لي مأتماً ، ولا تغالوا في الجنازة ، وأطعموا الفقراء ، وأحسنوا الى يتامى والمساكين ، وأقيموا السنة فهي خير عندي من البدع

ودق جرس التليفون في منزل رئيس الوزراء حسين رشدي باشا ، فأمسك دوانه « المسامع » فاذا بالمتكلم كبير الأمانة يخبره ان عظمة السلطان في خطر عظيم ، فأسرع رئيس الوزراء الى القصر ، وعلم الوزراء بالنبأ ، فقصدوا منزل رئيسهم ، وانتظروه فيه

وفي الساعة الثانية عشرة فاضت روح السلطان حسين ، ففاضت مصركلها أسى ولوعة ، واهتزت أرجاؤها بنعيه ، فقد شهد الجميع للعقيد العظيم بما كان له من صفات لا توهب الا لعظماء الرجال . وقد كان قبل توليه العرش مهتماً بشئون الزراعة حتى اتعب « أبو الفلاح » . وكان على كفاية علمية وسياسية جعلت والده

الخدوي اسماعيل يختاره للوزارة ست مرات . وقد رثاه اسماعيل باشا صبرى يوم وفاته فعدد مواهبه وصفاته ، قال :

لهف سارى الدجى ، لقد أفل البد ر وذل السرى ، وغاب الهادى
لهف راجى القرى ، وحاتم طى قد خبت ناره بهذا الوادى
لهف شاكى الصدى ، أخوالنيل قد با ت بعيد المزار عن كل صادى
من يفيث المظلوم ان بات يشكو وحسين عدت عليه العوادى
حبذا طيف نهضة قد أرانا ه عياناً ، لم يتفق فى رفاد
فكأننا من عابدين خروجاً تهادى منها على ميعاد
لم ير الموت رأيه وتقضى حلم قد سرى بأقصى البلاد
وفى منتصف الساعة الثالثة أصدر مجلس الوزراء هذا النعى الرسمى :

« دهمت مصر مصيبة عظيمة إذ فقدت مليكها المحبوب ، فقد اختار ذوالعرش والجلال إلى جواره فى دار النعيم المقيم صاحب العظمة السلطانية المغفور له حسين الأول ، وفظ النفس الأخير من حياته الطيبة ظهر هذا اليوم
« إن الراحل الكريم بهائق تفانيه فى محبة بلاده ، وبديع إخلاصه للمصلحة العامة ، وفى أثناء المدة الوجيزة التى نبوأ فيها عرش مصر - ويا أسفا على قصرها - بل فى جميع أدوار حياته قد استحق شكران الوطن

« امتاز رحمه الله بمدارك العقل السامى ، وبمواطف القلب الرحيم ، فكان على الدوام موضع المحبة والتوقير فى نفوس المصريين . بل فى جميع قلوب المواطنين على ضفاف النيل ، فلا غرو ان بكته مصر بكاء من يندب كارنة وطنية . ولا ريب أنه فى جميع أنحاء القطر ، فى بيوت الله ، وفى مساكن الناس . من أصغر الدور إلى أفخر القصور ، ستبسط أكف الضراعة والابتهاال إلى مولى البرايا أن يتغمد برحمته ورضوانه ذلك الذى سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا اللقب (أبو الأمة)
« وإنى أنعى لكم هذه الفادحة الكبرى ، وقابى مفتى من الحزن

حسين رشدى »

الملك فؤاد الأول

— هو يا مولاي برد أصابك بالأمس . . لقد كنت أرجو أن تشفق على صحتك الغالية من هذا المجهود الذي تجود به كل يوم في كل شأن من شئون الدولة

— لم أشعر طول السهرة بالتعب ، لكن انتتالي من قصر عابدين الى قصر القبة بعد منتصف الليل في هذا البرد القارس ، قد أضرتني . . إن صحتي عادت تتخلف وراء رغبتى القوية في خدمة الأمة ، ولقد شعرت بذلك منذ سنوات ، وجسمى تنتابه عدة أمراض ، بيد أنى أرى واجبى الأول أن أكون قدوة في التصحية ، فلأضح بصحتى ، ولأضح بحياتى في سبيل بلادى . . إني عشت حياة ليست قصيرة بين متوسط أعمار الناس ، فإذا أرجو منها اذا لم تكن نافعة ، ولقد قلت مرة لأحد الفرنسيين : أما أن أكون ملكا فليس بشئ ، وأما أن أكون نافعا فهذا كل شئ .

فقال الدكتور محمد شاهين باشا الضبيب الخاص جلالاته :

— لكن أرجو مولاي أن يعتكف أسبوعاً كاملاً ، لا يعمل فيه شيئاً

وكان ذلك في صباح ٢٦ يناير سنة ١٩٣٤ على أثر حفلة ساهرة أفاها جلالة الملك فؤاد في قصر عابدين لممثلى الدول السياسيين في مصر ، وامتدت الحفلة الى ما بعد منتصف الليل ، فلم يمه جلالاته بهذا القصر في تلك الليلة ، وفضل الانتقال الى قصر التمتة . فسعر في الصباح بالأم في الكلى ، وتعب في القلب والرئة ، فاسندعى طبيبه انخاص ناعين باشا واعتكف كما طلب . وكان موعد مؤتمر

البريد العالمى الذى سيعقد بالقاهرة هو أول فبراير . فلما اضطر جلالته الى الاعتكاف أناب عنه فى افتتاحه ولى عهده « الأمير فاروق »

انتهت الأيام السبعة ، وأراد الملك أن يعود لجهاده ، فأبى الجسم أن يستجيب لمراده ، وتحالف الضعف والمرض على الماهل العظيم ، ورأى الطبيب من واجبه أن ينصح بزيادة الراحة حرصاً على صحته الغالية ، فاعتكف جلالته أسبوعاً ثانياً ، ثم أسبوعاً ثالثاً ، فرباعاً ، وأجل رحاته إلى الصعيد لوضع الحجر الأساسى لتعليق خزان أسوان إلى الشتاء التالى

وكان يوم ١٥ مارس من تلك السنة ، وهو عيد الاستقلال ، فألغيت التشرifiات ، واقتصرت تهنئة المهنيين على تقييد أسمائهم بدفتر التشرifiات بقصر عابدين ، فكان لهذه الراحة وللعالج الذى عولج به فى هذه المدة أثرها الحسن ، فتقدمت صحته ، ونشطت بنيته ، فانتقل الى الاسكندرية قضاء فصل الصيف . وهناك تجدد عزمه على السفر الى اليونان إجابة لدعوة أهلى « قرلة » الذين أقاموا تمثالا لجده العظيم محمد على باشا الكبير ورجوا جلالته أن يتفضل برفع الستار عنه فوعدهم بذلك فى شهر أغسطس

اغتبط جلالته بهذه الرحلة ، وبما فيها من ذكريات ترويحوية مجيدة ، وتمنى أن تتيح له صحته زيارة بعض الأماكن التاريخية الأخرى بنلك البلاد . غير أن المرض ما لبث أن عاد اليه بعد وصوله الى الاسكندرية بقاليل ، وأخذ يشتد ، وأخذت صحته تتضاءل ، وازداد ضعف القلب ، واستمر فى المبطوط ، فاستدعى الدكتور برجان من راين ، فحضر بالطيارة ، وانضم الى أطباء جلالته ، واختبر حالته ، فقرر أن جلالته أصيب بمرض ذات الرئة

أصبحت اذن أمراض جلالته اربعة : هذا المرض الأخير الذى سببه الضعف والبرد ، ومرض الكلى ، ومرض تضخم الكبد ، ومرض القلب ، وكان مصاباً به منذ سنوات - هذا عدا الشيخوخة . وعدا ما كان يحيط بالمسألة السياسية المصرية من علل وهتاعب ، وما يبذله فى سبيل مصر من جهود وجهاد

لم يكن شك في ان صحة الجالس على العرش في هذه الحال تقلق رجال السياسة ، وفيهم الانجليز الذين كانوا وقتئذ يتدخلون في شئون مصر الداخلية بحكم مركزهم السياسى . ولما كان المندوب السامى متغيباً عن مصر بالاجازة فقد حضر مستر موريس باترسون بالنيابة عنه للاستشارة فيما يجب عمله بصدد العرش لكن الله القدير شاء أن يمن على الملك بشفاؤه ، وان تدوم رعايته لشئون دولته الى آخر نفس من حياته . وقد تحسنت صحته طول عام ١٩٣٥ واستطاع في خلال هذا العام أن يؤلف الجبهة الوطنية التى تلاها تأليف الوفد الرسمى للمفاوضة

تحسنت صحة الملك طول هذا العام ، واستطاع ان يدير شئون دولته . وكان كما قلنا كثير الجود بمجهوده ، حاتمى البذل براحته في سبيل أمته . فما جاء آخر شهر ديسمبر من تلك السنة حتى ضعفت صحته ، واشتدت علته . وكان هذا الشهر . وافقاً لشهر رمضان من سنة ١٣٥٤ فلم يتمكن جلالاته من اقامة حفلات القصر التى اعتاد ان يقيمها في هذا الشهر المبارك . وقبيل العيد بأربعة أيام أصدر الى شعبه هذه الرسالة :

« الى شعبي المحبوب

« قد كان يسعدنى ان أشاطر شعبي المحبوب أفراحه عن كشب في يوم العيد مبارك . لولا ان أعبأني رأوا حرصاً على صحتي التى تتقدم والله الحمد تقدماً مطرداً ، أن يشيروا علىّ باجتناث ما تقتضيه التشريفات مدى ساعات طويلة من اجهاد قد يؤثر على وافر العافية التى أنعم الله بها عليّ .. ولئن حالت الظروف دون تحقيق ما يخالج نفسى من رغبة ملحة في مشاهدة شعبي الوفي الأمين ، فإنها لا تحول دون ان أعرب له بمناسبة العيد السعيد وبعبارات صادرة من أعماق قلبي عما أكنه له من التمنيات الصادقة بالهناء والرفاهية الدائمة

« والله أسأل أن يمدنا جميعاً بعين وتأييد من عنده حتى يتحقق ما نرجوه

فؤاد

لاوطن العزيز من مجد وعظمة

أصدر جلالتة هذه الرسالة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ - أى قبل وفاته بنحو أربعة أشهر. وكان مرض ذات الرئة قد زال عنه ، ولم يكن يشكو الا الأمراض الثلاثة الأخرى . وقبل الوفاة بشهر أصيب بمرض في الأسنان ، فاضطر الى الاعتكاف في غرفته الخاصة بعد ما كان يخرج كل يوم الى مكتبه بقصر القبة أو قصر عابدين للنظر في شئون الدولة

وعلى الرغم من آلامه الشديدة ، فقد طلب من رئيس دولته ورجال القصر أن يعرضوا عليه كل صغيرة وكبيرة ، فكانوا يصدعون بأمره ، ويرون في همه نفسه وقوة عزمه ما يهون عليه متاعب جسمه . لكن الأطباء - أطباء الأجسام لا أطباء الأرواح - كانوا مشفقين من هذه الحال التي يسير فيها الملك الى الخطر وعلم جلالتة ان ولى عهده بانجلترا قد أزعجته الاخبار التي يقرؤها في الصحف ، فبعث الى « سموه » يوم الخميس السابق لوفاته بثلاثة أيام تلغرافاً مطمئناً أملاه على أحد رجال القصر . ثم أمر صاحب السعادة مراد محسن باشا ان يعد العدة لتمضية يوم الجمعة مع وزرائه في مزرعة الفاروقية وطلب من أطبائه استحضار الصحف امقرأها . ثم قال لهم :

— انى اشعر اليوم بتحسن كبير

فهنا الأطباء ، ورجوا له عمراً طويلاً . فقال جلالتة :

« حقاً انى لا أريد أن أموت ، واذا كانت حياتى قد انتهت ، فانى ارجو

ان يهبني الله حياة اخرى اخدم بها وطنى »

في هذا اليوم الذى ابتسم صباحه عن كل ما يبعث التفاؤل والسرور ، استأذن رئيس الوزراء فى الثول بين يدى الملك ، ثم عرض على جلالتة بعض المراسيم ، فراجعها ووضع امضاءه الكريم عليها . وتحدث الى دولته حديثاً لطيفاً ، فيه من بهجة الحياة ، والشعور بالغبطة ، والاطمئنان الى الراحة ما يحى الأمل فى شفاء ملك البلاد ، وتقدمه الى الصحة خطوات

وذاع هذا التحسن بين أبناء البلاد ، فاهتزت نفوسهم ابتهاجاً ، وابتهلوا الى

الله الرحيم ان يتم نعمة العافية على مليكهم المحبوب .. لكن
وليس فرحة الأبواب إلا لموقوف على ترح الوداع
فقد عادت اليه الصحة في باكورة ذلك اليوم ، وآبت اليه العافية في صباحه .
ثم كان المساء ، فودعه ما كان يشعر به من غبطة ، وفارقه ما كان يطمئن اليه من
راحة ، واعتورته حمى شديدة أذهبت منه كل عزم على السفر في يوم الجمعة
إلى « الفاروقية » . ثم كان صباح السبت فروع البلاد بنشرة طيبة أمضاها
أطباء جلالتهم وهم بروفيسر فرجوني ، وبروفيسر دونيه ، ودكتور ريدير ،
ودكتور برت داي ، ودكتور هيس ، ودكتور جروسي

وحقاً ان الذين يريدون ان يسجلوا مقدار حب الشعب للمليكة فؤاد ، ومبلغ
قلقه لمرضه ، والتفاف قلوبهم حول عرشه ، فليسجلوا هذا الشعور القوي الفياض
الذي بدا في روعة والتياح وأحزان وآلام في هذا اليوم الذي أيقن فيه الشعب ان
صحة المريض العظيم في خطر ، وانه يسير بسلام الى الحياة الأخرى

في ذلك الصباح المروع الذي تكاثفت فيه الأشجان في سماء مصر ، دخل
أحد كبار رجال القصر على الملك في فراشه ، فنظر اليه جلالتهم وابتسم ، وكأما
عرف سبب قدومه قبل أن يقدم اليه رسالة « ولي عهد فاروق » من لندن .
فتناول الرسالة بيده . وفي هذه اللحظات التي كان جلالتهم فيها يمانى سكرات الموت ،
نشطت أعصابه ، ففزع الرسالة وأخذ يفرؤها في شوق وتأثر عميق

وبينما كانت شفتاه تتحركان في همس ، لاحظ الأطباء المحيطون به أن يديه
ترتعثان ، وعينييه تذبذبان ، ورتتيه تصطربان ، ووجهه يختلج ، فأسرعوا الى
إسعافه ببعض الأدوية ، فسقطت الرسالة من يده على القراش ، فالتفت نحوها
واغرورت عيناه بالدموع . ثم أشار إليها ، فقدمها اليه أحد الأطباء ، فنظر فيها
نظرة طويلة أودعها كل ما في نفسه من أمل وألم ووداع . ثم اغمض جفنيه
السكرمين على آخر شيء رآه في الوجود وهو « خط » بجمله العزيز فfareق
وانتدبه غم .. كانت فيما نهاية تلك الحياة العظيمة الحافلة بجلائل الأعمال

الشيخ محمد عبده

— هو مرض في الكبد . . !

— بل هو سرطان في المعدة . . !

— كلا ، هو مرض العلماء العاملين ، والزعماء المجاهدين ، وهو العناء الدائم ،

والكفاح المتواصل . وليس له من دواء الا الراحة من التفكير

والنفث الأستاذ الامام إلى أطبائه ، وهم في خلافهم يتجادنون ، فقال :

— لا ، بل هو كيد الكائدين ، ودس الجهلاء الحاسدين . وقد يمتثر الأسد

بالشطية فتدعى قدمه ، وتثير ألمه ، وتختلف عنده من العلل ، ما يبدو أثره بعد

زوال الأمل

فقال السيد رشيد رضا أحد الحاضرين :

— لقد أعطيت نفساً أبية ، وعزيمة قوية ، وما عهدنا فيك ضعفاً

فقال الأستاذ الامام : دعني من نفسي ، فأبالي بها ، ومن عزيمتي ، هاكنت

يوماً مرتخصاً لها ، وما أنا بأسف على الحياة

ولست أبالي أن يقال محمد أبل أم اكتظت عليه المآثم

ولسكنه دين أردت صلاحه أحاذر أن تقضى عليه العاثم

وللناس آمال يرجون نياها اذا مت مانت واضمحلت عزائم

فيا رب ان قدرت رجعي قرية الى عالم الأرواح وانقض خاتم

فبارك على الاسلام وارزقه مرشدا رشيداً يضيء النهج والليل غاتم

يمانلني نطقاً وعاماً وحكمة ويشبه مني السيف والسيف صاره

ثم قال : « كأنما الشعر لا يأتبني الا في السجن وفي المرض » وهو يعنى

قصيدته التي نظمها في سجنه عقب الثورة العراقية ومطلعها :
مجدى بمجد بلادى كنت اطلبه وشيمة الحر تأبى خضض اهليه
وسكن الأستاذ الامام ، وأشار الاطباء بالراحة التامة من العمل ، ونصحوه
بالسفر إلى أوروبا لتغيير البيئة ، وتجديد الهواء
وعاد الى الحديث ، فقال للسيد رشيد :

— ينصحوننى بالسفر الى أوروبا .. عجباً .. ألم يكن خيراً لى ان أسافر إلى
الريف لأشتغل - كما يقول الخديو - مع الفلاحين !
فابتأس تلميذه ، وهون عن نفسه ألم الحادث الذى وقع بينه وبين الخديو
قبل المرض بقليل ، فأثر فى نفسه . وكان النزاع بين سمو الخديو عباس ، والاستاذ
الامام ناشباً فى السنوات الأخيرة . وبدأ بوشاية بعض الواشين . وحدث ان
خلت كسوة من كساوى التشرىف العالمية ، بموت أحد كبار العلماء ، فبعث
الخديو لشيخ الأزهر السيد على الببلاوى يباهه أمر سموه شفهيًا بمنح هذه الكسوة
الشيخ محمد راشد مفتى المية ، فلم ينفذ هذا الامر

فلما اجتمع العلماء عند سمو الخديو فى التشرىفات ، قال سموه لشيخ الأزهر :
— ألم يصلك أمرى باسناد الكسوة الى الشيخ محمد راشد

فتلتم شيخ الأزهر ، ونهض بالجواب عنه الشيخ محمد عبده فقال :
— ما قرره مجلس ادارة الأزهر انما هو تنفيذ لأمر أفندينا . لأنه هو ما نص
عليه القانون المتوج باسم سموكم ، وأما الاوامر الشفوية ، فلا يستطيع المجلس ان
يعتمد عليها . فاذا شاء أفندينا ان تكون كساوى التشرىف العامة بمقتضى ارادته
الشخصية ، فليصدر بذلك قانوناً آخر ، ينسخ هذا القانون ، أو مادة قانونية ،
نصها : كساوى التشرىف للعلماء تمنح بأمر منا »

قال الشيخ محمد عبده ذلك بشجاعة يدفعه اليها الحق ، ويعتمد فيها على
العدل . لكن هذا الجواب أغضب الخديو ، فما كاد الشيخ يتمه حتى احمر
وجهه ، ووقف ايذاناً للحاضرين بالانصراف

مرت هذه الحادثة ، لكن لم يتر أثرها ، فقد كان لها وقع شديد في نفس سموه ، وزادت في توتر العلاقة بينه وبين المفتي ، وكان الوشاة من حساده ، يجاهدون في محاربته ، ويتعاونون على القضاء عليه . وكان رحمه الله يكافح جيشين ربضا على صدر الأمم الاسلامية عامة ، ومصر خاصة . وهما جيش الضعف وفساد العقائد وجيش الجهالة والحاسدين . فلما وقعت هذه الحادثة وجد هؤلاء الخصوم بعدها مجالاً للكر والفر ، وفرصة الدسائس والوشايات

وكان اللورد كرومر يقدر الاستاذ الامام ، ويعترف بفضلہ ، ويقول لمحدثيه : « ان هذا الرجل لا يمكن تعويضه » . فسعى خصومه في النكاية به عنده ، فلفقوا صورة شمسية له مع بعض نساء الافرنج ، وبعثوا بها الى الخديو والى اللورد كرومر وكتبوا أن هذه الصورة تزرى بكرامة المنصب ، وانه يجب إقامته فقال اللورد : « ان الاستاذ يزورنا في قصرنا ، وتحضر ايدي كرومر بجاسه ، فهل يصح ان نعد هذا إهانة له أولنا ؟ !

وتماذى حساد الامام في باطلهم ، وأمعنوا في غيهم ، حتى أفسدوا ما بينه وبين أمير البلاد . فذهب في ١١ يناير سنة ١٩٠٤ الى القصر حاملاً استقالته . ودخل على سموه . فلما سأله عن سبب استقالته ، أجاب قائلاً : « اذا كان بقاءى في منصبى يا افندينا يحدث اسموكم متاعب ، فأنا أفضل التخلّى عنه . رغبة في راحتكم » فانشرح الخديو لهذا الجواب ، ولم يقبل الاستقالة

زال التوتر الشديد الذى كان بين الخديو والاستاذ الامام في ذلك الحين . وأصيب خصومه بالخذلان ، وتحطمت مكائدهم ، وارتدت اليهم سهامهم - ولكن الى حين . وانهار بناؤهم - ولكن الى أجل . فان الخديو وان كان قد ارتاح لتقديم المفتي استقالته اليه ، وايثار عطفه ورضاه عليه ، الا انه كان يرب على صلاته باللورد كرومر ، غير واثق بمشايعة الشيخ لكل ما يريد ، وتنفيذه كل ما يطلب ، فقد عرفه صارماً في الحق ، فلم يطمئن اليه ، وعاد معه الى خطته الاولى فعاد

أعداؤه الى الكيد له والتشهير به ، ورموه بقبول الرشوة
حدثني حافظ بك ابراهيم ، قال : « كنت جالساً مع الأستاذ الامام في
بيته بعين شمس . فدار الحديث حول الرشوة التي رماه بها بعض الأفاكين ،
فقال : (والله لو كنت ممن يقبلون الرشوة ، لسال هذا الفناء ذهباً)
« وقد صدق رحمه الله ، فهو لم يخلف شيئاً لأهله . وفي يوم ماتمه رأيت رجلاً
يبكي بكاء مؤثراً ، فأردت أن اخفف عنه ، فقلت له : ان مصابك يا أخي هو
مصاب الجميع ، فأجابني الرجل في نشيج محزن : « لست أبكي على مصابنا في
« الامام » فقط ، اني أبكي أسي على هؤلاء المساكين الذين كنت أوزع عليهم
كل شهر مرتباته من الاوقاف » والى هذا أشرت في مرثيتي له فقلت :
بكينا على فرد ، وان بكاءنا على أنفس الله منقطعات
تعهدا فضل الامام وحاطها باحسانه ، والدهر غير مؤاتي
ثم قال لي حافظ : « ولم أر كالامام في قوة خلقه ، وثقته بنفسه . حدث ان
جاءه يوماً كتاب تهديد بالقتل من مجهول ، فابتسم رحمه الله ابتسامة ظريفة ، ثم
دفع الكتاب الى السلة . وذات يوم كنت راكباً معه عربته الى بيته ، فقلت له :
— لو أننا فوجئنا بهذا الذي بعث وعيده ، فماذا يكون موقف الامام ؟
فأجاب بقوله :

— والله يا حافظ ، اني لأهني نفسي اذا وجدت في مصر من يقدر أن يقول
في وجهي « أخطأت » ، فكيف بي اذا وجدت من يريد أن يقتلني
« وكان من حساده أحد علماء سورية ، وقد اعتاد ان يطعن في كفايته ،
ويشهر بعلمه ودينه كخصومه في مصر ، فكان الامام يتغاضى عنه . فلما ألف
رسالة التوحيد . بعث اليه هذا العالم بكتاب يقول فيه انه قرأ هذه الرسالة فأزالت
كل سخيمة في نفسه ، ودفعته الى الاعتراف بفضله ، فرد عليه الامام بقوله :
— الحمد لله . . حينما أبغضتني أبغضتني الله . وحينما أحببتني أحببتني في الله »

جاهد الاستاذ الامام في وسط هذا الجيش من الخصوم المتهاوتين على نضاله ،
الموغلين في إيذائه ، فلم يعبأ بهم ، واندفع في طريق الاصلاح يشقه بهمة قوية
وعزيمة حديدية ، ونور يمحو ظلام الباطل ، ويهتك حجاب الضلال ، ويسعى
في سبيل الله لا يفرق بين كبير وصغير ، أو بين ملك وامير ، بل كان الكل
أمامه سواء . ولم تعوزه يوما الشجاعة في معارضة ما لا يتفق وتعاليم الدين ، ولم
ينخدل يوما حقاً هاجمه باطل ، ولا عدلاً طارده ظلم ، بل كان ينبرى في الميدان
بقلب مملوء بالايمان ، ونفس مزودة باليقين ، فينصر ما أحله الله . ويناضل
ما حرمه . وكانت هذه الخطة جديرة بان تجعل له المكانة عند حكام البلاد ، لولا
السياسة ، وقاتل الله السياسة ، فما دخلت شيئاً الا افسدته

وكانت حادثة استبدال قطعة من اطيان وزارة الاوقاف بقطعة من
أطيان الخديو عباس . وكان للامام فيها رأى يخاف رأى سموه ، فخرمه رضاه
وفي هذا الحين أقبل أحد الاعياد ، فذهب الاستاذ الامام الى القصر فيمن
ذهب من الكبراء تهنئة الامير ، فلما كان في المجلس ، قال الخديو :
— فيه ناس في البلاد ليسوا راضين عن اعمالنا ، فبؤلاء خير لهم ان يعودوا
الى بلادهم ، ايشغلوا فلاحين

سمع الامام هذه العبارة ، فايقن ان الخديو يعنيه بها . فخرج من القصر
مكلوما ، واعتكف في بيته مغموما ، ولكنه كان يعمل لوفيقته وللناس ، وهو
على فراشه . فاضف التعب جسمه ، وأنهك الشجو نفسه ، فاستنحل مرضه
وكان شهر يونيه سنة ١٩٠٥ . قهياً للسفر الى اوربا طوعاً لنصيحة الاطباء ،
اكن السفن الدورية كانت قد امتلأت بالمصطافين ، فاضطر الى الانتظار الى
ما بعد اليوم الرابع عشر من هذا الشهر

ودنا موعد الدور الثاني ، ودنت حالته من النهاية ، وأشرف على الرحيل من
هذه الحياة ، فنصح الاطباء أهله ومريديه ان يحبوا اليه الإقامة بالاسكندرية
وان يثنوه عن السفر الى اوربا ، فافلحوا . ونزل بطل الاسلام بمدينة بطل اليونان

طابت الاقامة لمقى البلاد ، وزعيم الاصلاح الدينى والاجتماعى بهذه المدينة ،
واتعش الامل فى شفائه ، وابتهج الناس بتحسّن صحته ، وتقاءلت مصر كلها بما
ذاع بين ارجائها من انباء سارة ، وابتهلت الى بارئها ان يتم لامامها جميل العافية
لكن هذا الأمل الذى انتعش فى بسمه من الايام ، وهذا الابتهاج الذى بدا
فى ساعات معدودات ، وهذا التفاؤل الذى لمع فى النفوس ، لم يلبث ذلك كله
طويلا ، فقد تبدد فى الخامس من يوليه حين انتشر نبأ الخطر على صحته

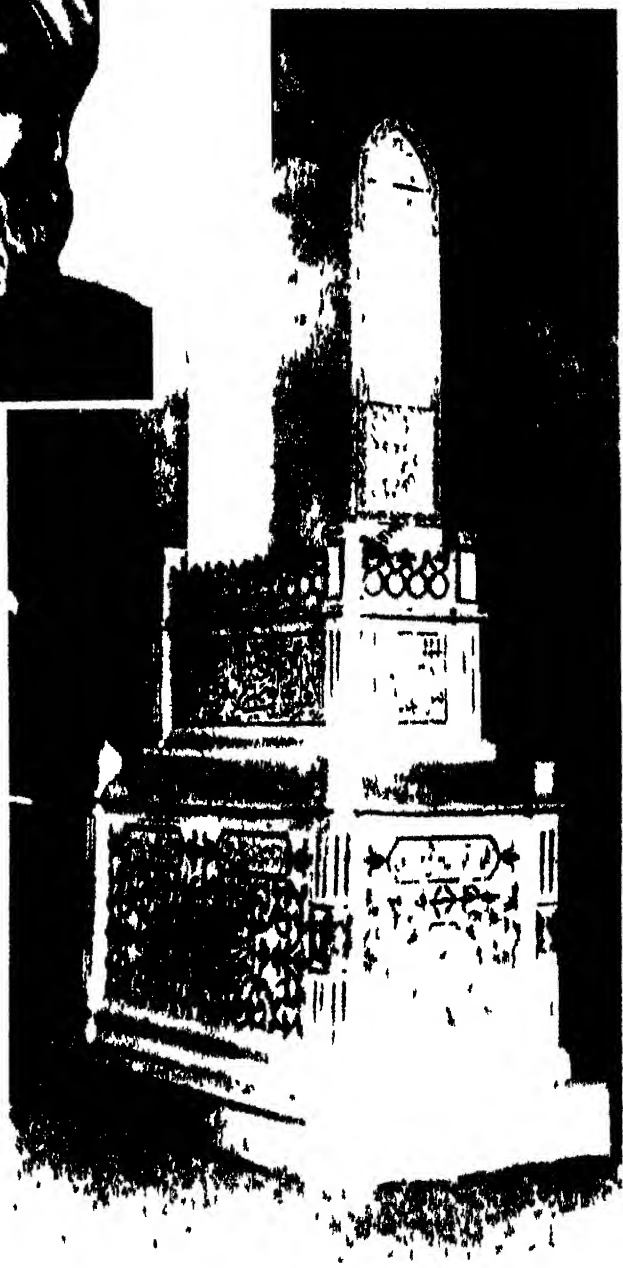
وكان المكلفون بتمريضه يحيطون به فى ليلة ذلك اليوم ، وقد اطمأنوا الى
أنه يقضى الليل منذ أيام فى راحة وهدوء ، ولكنه فى هذه الليلة ، استيقظ
متصوراً ، فأسرعوا اليه ، فوجدوه حائراً ، يتلوى يمينا ويساراً من تبريح الآلام ،
وكان السرطان قد امتد الى فمه ، فضاغف عظيم ألمه ، واستمر فى هذه الحال يعانى
الداء العقام ، ويكافح الاوصاب الجسام ، ويستعين عليها بذكر الله . وكان منذ
ابتداء مرضه يردد فى عنائه : — الله اكبر

الله اكبر . . كانت هذه التكبيرة سلوته ، ومفتاح صبره ، وبلسم ألمه . .
الله اكبر . . كانت هى عماد عزمه فى شجاعته واقدامه ، وآية كله فى يقظته
ومنامه ، وفى قعوده وقيامه ، لم يترك عن ذكرها ، ولم يبرح يعيدها ، كلما برح به
الداء ، واشتد عليه البلاء

وفى صباح الحادى عشر من يوليه سنة ١٩٠٥ دخلت عليه السيدة زوجته ،
فوجدته هادئاً فنادته ، ففتح عينيه قليلاً ثم أغمضهما ، وأخذ يحرك شفتيه
بالتكبير ، فعادب السيدة فاسمعه جميل أمانيها له ودعائها بشفائه ، فابتسم لها ،
ثم حرك شفتيه بالتكبير . فكان آخر ما حرك به لسانه قبل اصابته . وآخر
ما حرك به شفنيه فى سكرات موته . حتى استوفى من الحياة آخر اللحظات ،
وصعد يستوفى جراه من نعيم الجات

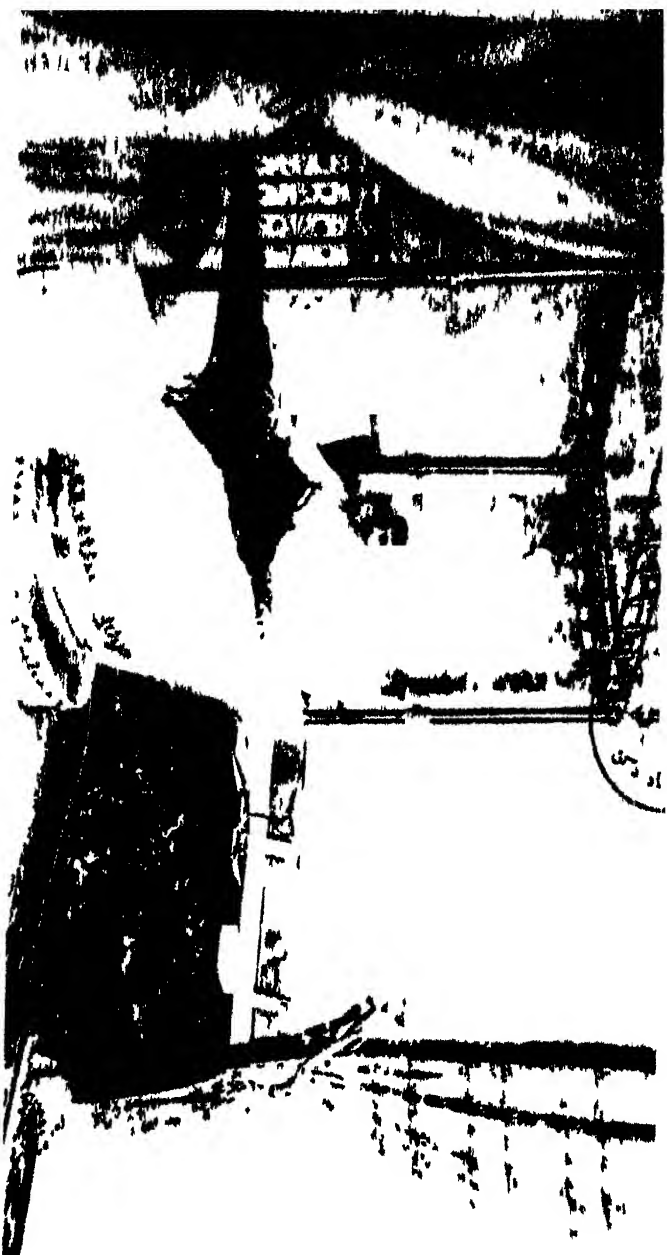


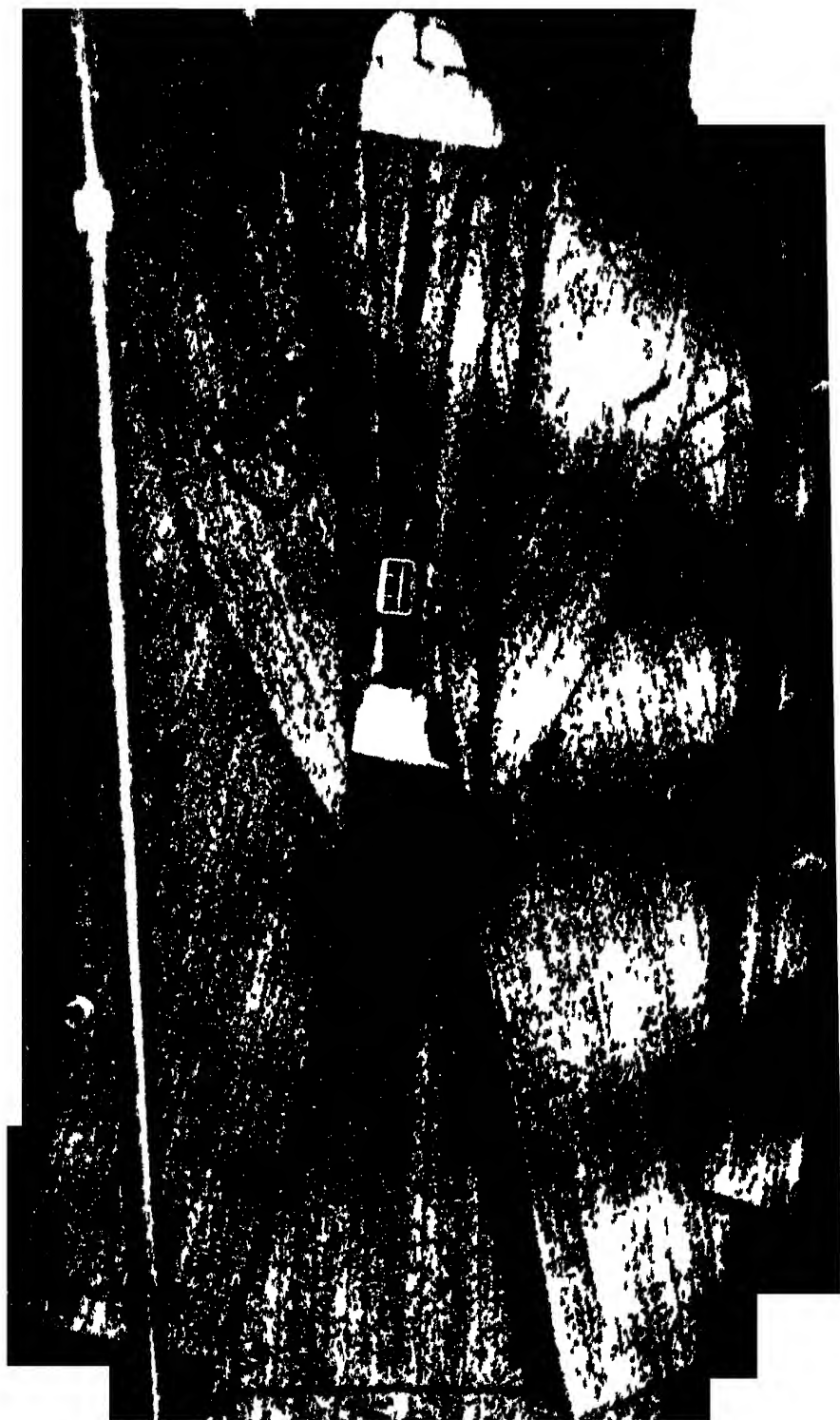
الاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده



قبر الاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده
بمقبرة العتيق بالقاهرة

رجع الوطنى المصرى الاول مصطفى كامل باشا وهو على
مراشى امرب . وقى الصمحة الثلاثة عصاه واحدى يدايه

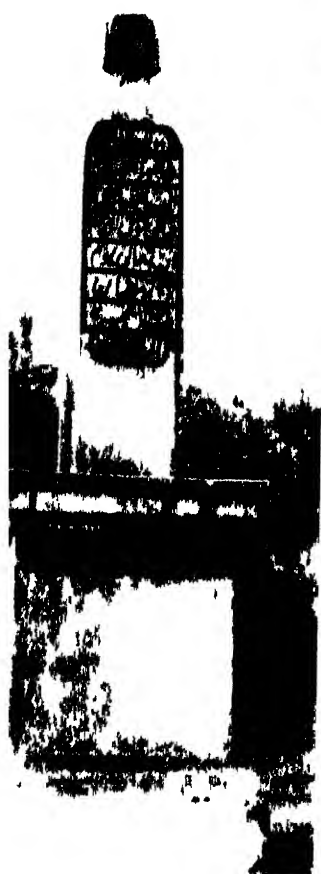






أحمد عرابي باشا في شيخوخته

• المرحوم أحمد عرابي باشا تبارك
الامام الشافعي بالمعاصرة



مصطفى كامل باشا

— عما قريب ، سوف فارقكم . . . !
— إلى أين ؟ . . . لقد أجهدت نفسك ، وسموت فوق الطاقة في الجهاد ،
وأهكت جسمك في السفر في سبيل مصر مراراً . فاسترح قليلاً في بلدك
— سوف يستريح جسمي الراحة الكبرى . وكنت أود لو استراحت
روحي ونفسي قبل العراق
— ماذا تعني يا باشا ؟
— اني لن أعتس طويلاً . . . وسأموت قريب . . . فلا تصيغوا الوقت ،
وأسرعوا في العمل . . . !
— سلمت يا مصطفى . . . لا تشاءم ، ودع عنك هذا الوهم ، وسيمن الله
عليك بالشفاء التام
— ليس تشاؤماً ، وليس وهماً ، إني لأشعر في أعماق نفسي بغرب نهايتي ،
وإن امرأ مثلي بطالع غده ايس امرأ عادياً . . . !!
فارتاع أعضاء الجمعية العمومية للحزب الوطني من هذا الخدبت الذي دار
بين مصطفى كامل وبين كبار رجال الحزب على مسمع منهم في اجتمعهم في
السابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٠٧ وحملت أبصارهم في ذهول
وفي أنباء هذه اللحظات التفت إلى شقيقه على فهمي كامل . وقال : « تشجع ،
وإذا مت ، فليحمل اللواء هذا الرجل النبيل » ، وأشار إلى محمد فريد بك
وكان « مصطفى » في ذلك الحين مريضاً باثقل بالكلية ، وقد أخذت صحته

تضعف ، وجسه يذوب ، لكنه بقى مثابراً على نشاطه ، ناهضاً بأعباء جهاده ،
قوياً بروحه ، شجاعاً بنفسه التى لا تعرف راحة فى ذل ، ولا هناء فى استعباد
وقد ازداد ضعفه بعد خطابه الحماسى البليغ الذى ألقاه فى ٢٢ أكتوبر
بمسرح زيزينيا بالاسكندرية قبل وفاته بنحو أربعة أشهر ، واستمر أربع
ساعات فى إلقائه ، فبذل من صحته ومجهوده ما دفع أصدقاءه إلى الاشفاق
عليه ، والخوف من أن يكون خطابه هو خطاب الوداع . وقد ضمنه
آماله ، ومبادئه ، وتقنيده القوي لحجج خصومه ، ونداءه الخالد للمصريين ،
وحضهم على العمل الدائم ، حتى تستعيد مصر مجدها القديم ، وتصبح كما كانت
سيدة الأمم

قال : « . . دهش الذين كانوا لا يرون فينا إلا أمواتاً تتحرك ، كما بهت
أعداء الوطنية المصرية من هذه الروح الجديدة التى دبت فى الأمة ، وقالوا عجباً
أيحيا هذا الشعب ؟ . أنتهض مصر بنفسها ؟ . أتعلم للاستقلال وحدها ؟ أنتقدر
على تحقيق مطالبها بمحض إرادتها ؟ . أتقاتل اليأس والقنوط ، وتتغلب على
الحوادث والكوارث ؟

« أجل يا أعداء مصر ، وألف مرة أجل . إن مصر بائنة آمالها ، ومحقة
أمانها بارادتها وهمتها . إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا إلى أشرف غاية
اتجهت إليها الأمم فى ماضى الأيام وحاضرها ، وأعلى مطلب ترمى إليه فى مستقبلها ،
فلا الدسائس تخيفنا ، ولا التهديدات تقفنا فى طريقنا ، ولا الشتائم تؤثر فينا ،
ولا الخيانات تزعجنا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التى تصغر
بجانها كل غاية

« نعم ، لو تخطفنا الموت من هذه الدار واحداً واحداً ، لكانت آخر كلماتنا
لمن بعدنا : كونوا أسعد خطاً منا ، وليبارك الله فيكم ، ويجعل الفوز على أيديكم ،
ويخرج من الجماهير المئات والألوف بدل الآحاد للمطالبة بالحقوق الوطنى ، والحرية
الأهلية والاستقلال المقدس

« بلادى بلادى . لك حبي وفؤادى . لك حياتى ووجودى . لك دمي ونفسي . لك عقلى ولسانى . لك لبي وجنانى . فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا بك يا مصر »

ألقى مصطفى كامل هذا الخطاب في أكتوبر سنة ١٩٠٧ ، وتنبأ بقرب وفاته في اجتماع الجمعية العمومية للحزب الوطنى في ديسمبر ، وكان قبل ذلك قد بعث في سبتمبر من ذاك العام إلى شقيقه على فهمى كامل خطاباً من باريس يشكو فيه ضعف جسمه ، واشتداد آلام « الكلى » عليه ، ويتنبأ بأن حياته قصيرة ، وأجله قريب

وعلى الرغم من اشتداد آلامه ، ونحول جسمه ، كان لا ينفك عن العمل أيام نهار بنفس فتية ، وروح قوية ، لا يتعد به الضعف عن الأقدام ، ولا يثنيه المرض عن الاستبسال . وقد دفعه كفاحه ضد خصوم وطنه ، إلى كفاحه ضد راحة نفسه ، وتغلبه على ضعف جسمه

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام لم يرفق « مصطفى » بجسمه النحيل الضئيل ، حتى أصبح روحاً في هيكل عظمى ، أو أصبح كله روحاً عجيبة تتكلم وتعمل وتسير بلا جسم . . ! وإذا كان نهوضه الوطنى في ذلك الزمان نادراً ، ونبوغه السياسى بين الشباب ندرأ ، ونشاطه الفنى بين المجاهدين نادراً ، وتقانيه الكلى في حب وطنه نادراً ، فلا عجب إذا أعطى روحاً فريدة نادرة ، تفرض ارادتها على الزمن ، وتتغلب على المصاعب ، وتعيش سليمة قوية سواء بقى الجسم أم تداعى وانمحق

نازل « مصطفى » المرض عدة مرات ، فكانت له الغلبة ، وفاز بالنصر ، وتمائل للشفاء ، فانتعشت آمال أصدقائه ومريديه . لكنه عاد في أوائل يناير سنة ١٩٠٨ ، فشر بتعب في المعدة إلى جانب مرض الكلى والقلب ، فنصح له الأطباء

بالاعتكاف في فراشه . واختلفت آراؤهم في هذا المرض الجديد ، ورجح بعضهم انه « سل في الأمعاء »

رأى الزعيم الشاب ان هذا المرض الجديد يخفى وراءه شبح الموت ، وانه بعد أن تغلب على المرضين الآخرين بقوة عزمه ، وعظيم بسالته ، لا يستطيع أن يكافح هذا المرض الفتاك ، الا اذا استسلم للراحة ، واعتكف في فراشه عملاً بنصح الأطباء ، لعله يطيل في مدة حياته القصيرة أياماً يخدم بها وطنه ، ويزيد في صفحات جهاده صفحة أخرى تنفع الجيل القادم

قال لأحد الفرنسيين في أثناء مرضه : « انى أشعر بأن المرض قد دبَّ إلىّ ، ترى هل أعيش حتى أرى أول نجاح لجهودى ، ايعصد الآخرون نتائج جهادى . . لكن ليكن لى وقت كاف للغرس والزرع »

وقبل وفاته بأيام دعا والدته ، فجلست بجواره ، وأخذ يتحدثها عن آماله ، ويشكو اليها ما ألم به من أسقام ، فصارت والدته تطمئنه ، وتهون عليه مصابه ، فدمعت عيناه ، ثم أجهش في البكاء ، فبكت والدته بكاءً مرأً ، فكف مصطفى عن البكاء ، والتفت الى أمه ، وقال :

« لست أبكى يا أماه على الحياة . كلا ، وانما أبكى على مصر المسكينة . آه لو عشت عشرين سنة أخرى ، مات هانىء البال ، مطمئناً على بلادى . انه ، ستصبح مستقلة . نعم ، وأنا واثق انها ستكون سيدة العالم فى يوم من الايام »
وهنا دخلت شقيقته الصغرى « نفيسة هانم » وشقيقه على فهمى ، فدعاها للجلوس ، ثم أمسك بيد شقيقته ، وقال :

— كنت آتمنى أن أعيش طويلاً ، وأراك عروساً فى منزل زوجك

والتفت الى شقيقه على بك ، وقال :

— ستعجب يا أخى من أجل مصر ، ولكن لا تحزن . . .

كانت مصر فى ذلك الحين قد علمت باشتداد المرض على زعيمها الأكبر ،

فهلت قلوبها ، وارتاعت نفوسها ، واتجهت بآمالها الى الله داعية متضرعة أن يبق لها ابنها البار ، الوفي لحقها ، المدافع عن حريتها ، وهرعت الوفود الى داره تسأل عن صحته

وفي يوم السبت ٨ فبراير ، أى قبل وفاته بيومين زاره سمو الخديو عباس حلمى الثانى ، فنهض له القيد من فراشه واستقبله فى ابتهاج ونشاط كأن لم يكن به داء ، وعند توديعه ، قال نسوّه :

— لى رجاء ، يا أفندينا ، وأنا أشعر الآن بقرب الأجل ، ان تمطف على الحزب الوطنى ، فانه أمل مصر ، وقد وصلنا الى نجاح كبير فى مسألة دنشواى ، واخراج اللورد كرومر ، وتغيير وزارة مصطفى فهمى ، وانشاء مجالس المديريات ، وانتصارنا لتركيا فى مسألة طابة »

فطمأنه الخديو ، وتمنى له حياة طويلة

وفي مساء ذلك اليوم نام مصطفى نوماً مريحاً ، وابتسم صباح الأحد عن هدوء واطمئنان وتناول بشفا، الزعيم . وزاره بعض أصدقائه ، وفيهم أمير الشعراء احمد شوقى بك ، فجلس يحادثهم . وأنه كذلك إذ شعر بالآلام شديدة ، فاستأذنهم فى الاستلقاء على فراشه ، وأسرع الدكتور صادق رمضان . فقام باسعافه لتخفيف ما يشعر به ، فقال « مصطفى » لطيبه :

— هل هناك أمل ؟ . .

فقال الطبيب :

— نعم . . ولا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة

فهز مصطفى رأسه ، وقال :

— بل انى أذوب الآن . . وعما قريب أموت

ثم التفت الى صديقه امير الشعراء ، وقال له مبتسماً :

— سوف ترينى يا شوقى . نعم . أليس كذلك ؟

فسكت شوقى ودمعت عيناه . وفى ذلك يقول بعد وفاة صديقه الزعيم :

ولقد نظرتك والردى بك محقق
يبغى ويطنى والطبيب مضلل
ونواظر العواد عنك أمالها
تملى وتكتب وللشغل جمة
فهششت لى حتى كأنتك عائدى
ورأيت كيف تموت آساد الشرى
ووجدت فى ذاك الخيال عزائماً
وجعلت تسألنى الرثاء فهأكه
والداء ملء معالم الجثمان
قنط ، وساعات الرحيل دوانى
دمع تعالج كتمه وتعانى
ويداك فى القرطاس ترتجفان
وانا الذى هدت السقام كيانى
وعرفت كيف مصارع الشجعان
ما للمنون بدكهن يدان
من أدمعى وسرأثرى وجنانى

وقام شوقى ، وفام سائر الصحب من الاصدقاء والمريدين . وهذا الزعيم قليلا ،
وأقبل المساء ، فانتعشت صحته ، ونشطت بنيته وأخذ يسامر أهله ويمازحهم ،
ويلعب معهم «الكشينة» . واستمر فى تلك الليلة يقظاً الى الساعة الحادية عشرة .
ثم نام . وفى الساعة الرابعة صباحاً ، استيقظ ، فوجد نفسه غارفا فى بحر من العرق ،
فدعا بملابس أخرى فأبدلها بملابسه ، ثم نام نوماً هادئاً ، لم يزعجه فيه ألم
وفى العاشرة من صباح الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، دخل عليه شقيقه
على فهمى ، فسأله عن صحته ، فطمأنه ، وجلس يحادثه فلم يقو مصطفى على
الحديث طويلا . ولاحظ أخوه تغيراً فى لونه ، وجهوداً فى عينيه ، وشروداً فى
فكره ، فلىء رعباً ، وسأله عن ألمه ، فقال :

— لا شئ . . لا تخف . . تشجع يا على ، واستمر فى عمالك بحكمة ،

ليسهل علينا بلوغ الأمل

وصمت بعد هذه العبارة ، وكاد يغيب عن الوجود ، ثم تنبه قليلا ، وقال :

— مسكينة يا مصر

وأخذ يردد هذه الكلمة ، وكانت آخر كلماته ، واستولى عليه تشنج لم
يفق منه ، وصعدت روحه الى عالم الخلد فى منتصف الساعة الخامسة من مساء
ذلك اليوم المشؤم

فكانت مأساة . . أى مأساة . . فان مصاب هذا الزعيم الشاب متعدد
النواحي، عظيم الأشجان ، فهو مصاب الوطن البائس ، مصاب الشباب الناهض ،
مصاب النبوغ النادر ، مصاب البسالة الفاتكة ، مصاب الحجة الدامغة ، مصاب
الاخلاص فى العمل ، والجهد فى سبيل الحق ، وفى سبيل الحرية والشرف
والكرامة

كتب مرة الى صديقه محمد بك فريد من بودابست يقول :
« . . ان لى روحاً هى من نور الحرية الساطعة ، لا تستطيع الحياة فى
ظلمات الظلم والاستبداد . . ان روحى تنادى الى يوم المات ما شاكلها من
الارواح الشريفة لتتحد معها على القيام بهذا العمل الشرعى الحق
» وماذا أقول لك وأنت تحس ما لا يستطيع القلم كتابته ، وانت اذا تلوت
هذه الاسطر سالت الدموع من عينيك . . ماذا اكتب وانا كلما شاهدت هذه
البلاد وشاهدت فيها علم الوطنية عالياً مرفوعاً ازداد لهيب فؤادى ، وتقت منى
الكبد »



أحمد عرابي باشا

انتهت حياة احمد عرابي باشا السياسية ، قبل أن تنتهى حياته الجسمية بنحو ٢٩ سنة ، لكن النهاية الاولى ، كانت بلاريب هى النهاية الاخيرة لزعيم ثورة وطنية خطيرة كان لها شأن فى الشرق والغرب . فقد قضى السنين التى تلت فشله فى هذه الثورة فى أسوأ حال ، وفى معزل هو الموت ، أو هو بالموت أشبه . وقد عانى آلام النفى ، وجحود الاولياء ، وتنكر الاصدقاء وكان يوم ٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢ هو الخاتمة الحقة لحياته ، وهو اليوم الذى صدر فيه الحكم عليه وعلى زعماء الثورة الستة بالاعدام ، ثم استبدل به النفى المؤبد

ففى صباح ذلك اليوم اجتمعت المحكمة العسكرية بقاعة مجلس النواب (مجلس الشيوخ الآن) برئاسة محمد رؤوف باشا ، ووقف عرابي أمامها ، فوجهت اليه هذه التهمة :

« يتبين مما اوضحه مجلس التحقيق انك عصيت ، وحملت السلاح ضد الحضرة الخديوية ، فكنت بذلك مخالفاً للبند ٩٦ من القانون الحربى العثمانى ، والبند ٥٩ من قانون الجنائيات العثمانى ، فهل تعترف انت بهذا العصيان »
وكان الاتفاق بين الحكومة والانجليز الذين عطفوا - عطفاً غريباً - على عرابي بعد الاحتلال ، ان يقدم الى المحاكمة بتهمة العصيان فقط ، على ان يعترف به . فوافق عرابي على هذا الاعتراف ، وكتب لمحامييه الانجليزى مستر برودلى وثيقة بذلك . فلما واجهته المحكمة بالتهمة ، أشار الى محامييه ، فوقف برودلى ، وقال :

— ان موكلى اعترف بارتكابه المصيان ، واليكم اعترافا كتابيا ، واقراراً صريحاً بذنبه

ولم تتم المحاكمة طويلا ، ورفعت الجلسة للمداولة ، ثم اعيدت بعد الظهر .
فأمر رؤوف باشا كاتب الجلسة ان يتلو الحكم ، فتلاه كما آتى :
« بناء على اعترافك بالعصيان ، وقرارك بملك السلاح ضد الحضرة
الخدوية ، لم يكن المحكمة الا ان تصدر باتفاق الآراء ، وعملا بالبندين ٩٦ و ٥٩
من القانون العشاني ، الحكم عليك بالاعدام »

ثم وقف رئيس المحكمة ، وتلا الامر الخديوى بتعديل الحكم بالاعدام الى
النفى المؤبد من الاراضى المصرية وماحاتها . وحكم الزعماء الستة بهذه الطريقة ،
وحكم عليهم بهذا الحكم . وهم : محمود سامى البارودى باشا ، وعلى فهمى الديب
باشا ، وعبد العال حلمى باشا ، وطلبة عصمت باشا ، ويعقوب سامى باشا ،
ومحمود فهمى باشا

وأصدر الخديو توفيق أمراً فى ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ بتجريد جميعاً من
رتبهم وأملاكهم . وجعل نمنها تعويضاً للمصابين فى الثورة

اختارت الحكومة الانجليزية جزيرة « سيلان » لتكون منفى للزعماء
السبعة ، فلما علم بها عرابى قال :

— ان المنفى فى هذه الجزيرة يسرنى ، لأن سيدنا آدم لما هبط من الجنة
نزل بها . . .

وقبل ان يغادر مصر هو وزملاؤه فى ٢٨ ديسمبر بعث الي جريدة التيمس
بمقال جاء فيه

« أغادر مصر مع الثقة التامة فى حسن مصيرها - بعد ما صار الامر موكولا
الى الحكومة الانجليزية - لأننى أعتقد أن انجاعتها صارت لا تستطيع ان تؤجل
الاصلاحات التى قننا للمطالبة بها ، وكأخفا من اجلها ، ولا بد ان تبدأ بانغاء المراقبة

الثنائية ، ولا تترك حكومة مصر في ايدي الالوف من الموظفين الاجانب ، ومحرم ابناءها من ادارة شئونها ، ثم تطهر المحاكم الاهلية من اوضاعها ، وتضع القوانين اللازمة لنظام الادارة ، وأهم من وضعها مراقبة تنفيذها ، ثم يؤلف مجلس للنواب يكون له حق الاشتراك في ادارة شئون الامة المصرية ، ويمنع المرايين من الانتشار في قرى الفلاحين . ولما كنت من ابناء الفلاحين الذين يحبون بلادهم ، فقد بذلت ما في وسعي لاجراء هذه الاصلاحات ، ولكن لسوء الحظ لم يتح لى ان تم على يدي فاذا أدت انجلترا هذه المهمة واستخاضت مصر للمصريين وضع للعالم جلياً ما هو الغرض الذى كان عرابي يسعى اليه

« إن جميع المصريين كانوا في جانبي ، كما أنني وقفت نفسي على خدمة بلادى التي لن أتحول عن حبها إلى نهاية حياتي »

نزل الزعماء السبعة جزيرة سيلان ، فكانت حياتهم فيها أشبه بالموت . عانوا فيها من الآلام ما عانوا ، وذاقوا فيها من السقام ما ذاقوا ، فاعتلت صحتهم ، وتقوض بنيانهم ، فاستسلموا للشكوى ، وانحازوا إلى اليأس ، كما قال البارودي :

عناء ويأس واشتياق وغربة ألا شدا لقاء في الدهر من غبن

وأثر النفي في أحوالهم المعنوية ، فتنشب بينهم الخصاص ، واتهم بعضهم بعضا بأسباب الخذلان . وعاشوا في هذا الضنك حتى صدر العفو عنهم ، وكان بعضهم قد توفي ، فعاد أحمد عرابي ، ومحمود سامي البارودي ، وعلى فهمي ، وطلبة عصمت . ولم يعمر الثلاثة الأخيرون طويلا

أما عرابي ، فقد جاء الى مصر في اول اكتوبر سنة ١٩٠١ ، وكانت الحركة الوطنية التي يقودها مصطفى كامل في أشدها ، والنفوس تغلي بالثورة ضد الاحتلال ، فصرح عرابي بمحدث سياسى استنكره الوطنيون ، وأعرضوا لأجله عنه ، فاعتزل السياسة ، وعكف على كتابة مذكراته

لم تنهزم صحة « عرابي » على الرغم من تلك الحوادث الخطيرة ، ولم تؤثر

فيها صدمات الخيبة والفشل ، بل احتفظ بها حتى في شيخوخته ، ولم يصبه من الأمراض إلا ما أصابه من رداءة الجو وحياة العزلة القاسية في المنفى . ولما عاد الى مصر عادت اليه صحته ونشاطه ، وقضى الشيخوخة في تربية أبنائه

بيد أنه في يونيه سنة ١٩١١ أصيب بصدمة عائلية ذعربها على مستقبل أولاده الصغار ، وأثر الحزن في نفسه ، ومرض بعد ذلك بقليل بداء السرطان ، فنال الداء منه ما لم تنله الأيام ، وأخذ منه الخوف على أولاده ما لم يأخذه ظلام الخطوب وأهوال الحروب ، وحشد الجيوش القاهرة ، وقدم الأساطيل الذاهرة ، وخوض نيران المعارك ، وتقاء الأخطار والمهلك ، حتى كان على فراشه يقول :

— اوربا كلها لم تنزل أقدامى ، اسكن الذى هد كيانى خوفا على اولادى
اشتد المرض على زعيم الثورة العراقية ، ودب السرطان في جسده يهدم منه ما لم يهدم ، ويأس الدكتوران المعالجان محبوب نابت وصادق رمضان من شفائه . وكان يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩١١ فزاره أمين باشا سامى مهنثا بنجاح ابنه في الشهادة الابتدائية . ومكث كمادته يناقشه في الثورة ، فكان يردد دائما هذه العبارة : « يعلم الله أننى لم أكن بلادى ، وأننى خدمتها بما سوف تذكره الأجيال المقبلة ، وان أنكره الجيل الحاضر »

وفى ذلك اليوم شعر بتحسن بسيط فتاقت نفسه أن يأكل من طعام « الجنبرى » فقدمه أهل بيته اليه ، وعلم الدكتور محبوب نابت ، فهاله الأمر ، وصاح : « ما هذا . . لا حول ولا قوة إلا بالله . انى لأخشى على حياته من هذا الطعام »

وفى المساء شعر بالآلام حادة ، فكان يقول :

— متى يكون اللقاء . . أ يكون بعد غد . . إنه لبعيد

وكانت هذه الجملة آخر كلماته ، ثم استغرق في غيبوبة ، لم يع فيها ما حوله حتى فاضت روحه في ٢١ سبتمبر سنة ١٩١١ ، في مثل الشهر الذى اعتقله فيه الانجليز ، وانتهت فيه حياته السياسية كزعيم ، وحياته العسكرية كقائد

الشيخ على يوسف

— نعم يا مولاي لقد خدمت بلادى نحو ربع قرن ذائداً عنها ، مدافعاً عن حقوقها ، مجاهداً فى سبيل الاسلام والمسلمين ، حتى فقدت المال ، وهو عماد الحياة ، وأضعت الصحة ، وهى تاج السعادة ، واثابنى مرض القلب فخرمنى كل راحة ، وأضعف منى كل أمل . وكنت أشعر بأن لى قلباً يحملنى الى المجد ، فصرت أشعر بأننى أحمل قلباً يسوقنى الى الموت ، وما أظن إلا اننى خافق بين خفقاته ، وراحل فى صعقة من صعقاته

— لا تخف يا شيخ على . لقد كدت تخيف بقلبك الموت ، ولقد حطمت فى طريقك مخاوف الحياة

— لقد نال يا مولاي منى هذا الداء ، وكان أثقل على نفسى مما أحمله من أعباء الديون . وما أرى الصحة إلا ديناً يقتضيه القدر منا بالأمراض . ولا أرى الهناء إلا قرضاً يجوده الدهر ، وعارية تسمح بها سائحة من الزمان

— لكنك قضيت ايام صحتك فيما يوجب لك الجد من وطنك ، ويستأهل الجزاء الأوفى من ربك . فاذا شكوت اليوم الداء ، فما أحسبك تشكو من نفسك التقصير ، وتندم على فوات وقتك فى الإهمال

— احمده يا مولاي على كل حال . واذا مت فستطمئن روحى الى انى بذات ما فى وسعى ، ونهضت بما استطعت فى سبيل مصر ، وفى سبيل الاسلام ، وفى سبيل الجامعة الاسلامية

— وفى سبيل الدستور . . .

-- حقاً ، وفى سبيل الدستور ايضاً . لقد فرحت مع الفرحين من صميم

قلبي للانقلاب الدستوري في الاستانة ، وقدرت الأبطال المجاهدين لحصوله حق قدرهم ، ولم أقف موقف الاعتراض عليه الا من حيث الشكل ، اما الموضوع فاني ارى الدستور لازماً لحياة الدولة العلية ، وبقاء الجاهمة العثمانية . وقد كان هذا الانقلاب ضرورياً ، لأن هذا العصر الذي يتقاص فيه ظل الحكم المطلق من كل مكان لم يكن يسمح ببقائه في الممالك العثمانية إلا بالحوادث تمزقها كل ممزق ، ونحن خشيت شيئاً على الدستور ، فانه اخشى الجبست

— ولماذا ؟

— لأن السيف ، والحرية ، والدستور ، لا تأتي في جراب واحد

— صدقت

— ولأن تدخل الجيش في الأعمال السياسية والادارية ، خطر على الدستور ، وخطر على كيان الأمة . والواجب ان يقف الجيش موقف الحارس . وقد بعث لي الاستاذ سليمان البستاني من الاستانة يعاتبني على ما كتبت في المؤيد انتقاداً لتدخل رجل الجيش العثماني في الشؤون السياسية والادارية . فانه بان هذا التدخل أفقد الدولة التوازن بين الحزبين السياسيين اللذين في مجلس المبعوثان ، وفقدان التوازن قد حصر السلطة في يد فريق من الفريقين المتنافسين عليها في وقت لم تشبع فيه النفوس من امداد المستعربة الحقيقية ، فكان التذابح الذي وجد بين الحزبين . فاذا كان الانقلاب الذي جرى بهد ذلك قد خلع سلطاناً مستبداً ، فانه أيد استبداد جماعة لا يمكن أن تبقى الأمة وحدها . وهم اذا استمر استبدادهم بشؤون الحكومة والأمة . وهذا نخشى أن يفضي العمل الذي أريد به الدستور إلى تمزيق شمل الأمة

فال اخديو عباس حلمي الثاني :

— أصبت . ولقد قرأت مقالاتك في هذا الانقلاب ، فقدرت آراءها ، وأكبرت فوائدها للدولة والاسلام . وما أكثر ما أفدت أيها « السيد » بأرائك ومقالاتك

— لکنی جنیت بہذہ القوائد مرضاً أليماً ، وديناً جسيماً ، وأحسنتم إلى الدولة وأسأت إلى نفسي . وما أظن إلا أني ملاق حتى عما قريب ، ولي يامولاي ملتمس أرفعه إلى سموكم — ما هو ؟

— بمدينة الاسكندرية وقف يقال له وقف السيد عبد الرازق الوفاي ، يتولى النظارة عليه ديوان الأوفاف ، وهو تابع لوقف السادة الوفاية التي أتولى النظارة عليه ، فهل لمولاي أن يصدر أمره بتحويل نظارة هذا الوقف وجعله تحت نظارتى

— سأبحث الموضوع ، وسأمر باصدار أمر خديوى بذلك ، وربما وقعت هذا الأمر عند المقابلة لصلاة الجمعة ، ويحسن أن تقابل شفيق باشا

كان ذلك في مايو سنة ١٩١٢ والخديو عباس حلمي يصطاف بالاسكندرية ، وقابله الشيخ على يوسف بقصر رأس التين وفي يوم الخميس التالى ذهب الشيخ على يوسف إلى أحمد شفيق باشا مدير ديوان الاوفاف وقتئذ ، وحادثه في موضوع الوقف ، فأخبره أن البحث دل على ان عبد الرازق الوفاي لا ينتمى لعبد الرازق الوفاي التابع لأئى الانوار السادات الذى يتولى نظارته الشيخ على . وان الاسم لمسميين ، وان بين الواحد والآخر جيلاً كاملاً . فاعترض الشيخ على يوسف ، وناقش مدير الاوفاف مناقشة طويلة ، ثم قام عاضباً

وفي يوم الجمعة ذهب إلى قصر رأس التين ، ليقابل سمو الخديو ، وليعرض عليه ما دار بينه وبين أحمد شفيق باشا . فاستأذن سموه ، ولما مثل أمامه أخذ يشرح أمره في تأثر عظيم ، وطال الشرح فاشتد خفقان قلبه ، وشعر بوخز شديد ، ثم أغمى عليه بين يدي الخديو ، فاستدعى له طبيب القصر ، فقام باسعافه حتى أفاق من هذه النوبة القلبية التي كانت تصيبه في بعض الأحيان

وكان في قصر رأس التين وقتئذ سعد زغلول باشا ، واسماعيل أباطة باشا ، وحافظ بك عوض ، وشهدوا ما أصاب الشيخ على ، فاهتزت عواضهم ، وكلهم صديق له ، مقدر لمكائنه ، معترف بفضله ودخل عليهم أحمد شفيق باشا فقالوا له :

— ماذا بينك وبين « الشيخ » وحجته قوية ، وبرهانه واضح ؟ !
فأبدى لهم شفيق باشا رأيه . ثم دعى لمقابلة الخديو . فلما دخل وجد محمد سعيد باشا جالساً عنده ، فعرض البحث على سموه ، فقال سعيد باشا :
— لكن الشيخ على جدير بالتساهل ، ولست أرى رأيك في الموضوع فقال شفيق باشا :

— إن المسألة مسألة شرعية ، فلماذا يطلب الشيخ على من الخديو أن يقضى فيها ؟

وأحيات هذه المسألة الى لجنة تبحثها وتقضى في الموضوع ، وصرف المرض الشيخ على يوسف عن متابعة هذه اللجنة ، وكان داؤه يتفاقم بتوالى الايام

وكان الشيخ على يوسف قد اعتزل الصحافة قبل هذه الحادثة بنحو شهرين - أى في ٦ مارس سنة ١٩١٢ - لاسناد مشيخة السادة الوفاية اليه . فكتب في جريدة المؤيد كلمة الوداع ، فقال :

« إلى سادتي . واخواني . ورفصائي قراء المؤيد

« بعد ثلاث وعشرين سنة أنشأت فيها « المؤيد » وقت بتحريره مسئولاً عنه ، قد اضطررت منذ الامس بمقتضى أسباب عائلية قوية الى ان أودع مهنة الصحافة التي أحترمها ، وأعتبرها من أشرف الاعمال المفيدة كثيراً للهيئة الاجتماعية - بل اضطررت الى ان أودعكم راجياً ان تكونوا حفظة كراماً خيرين تذكرون الحسنة وتنسون السيئة (ان الحسنات يذهبن السيئات)

« على اننى مع هذا الوداع انما أترك وظيفة التحرير في المؤيد ، وقد صار قوة

كبرى في خدمة الأمة ، بل انه بحيث لم أصبح فيه إلا عاملاً من جملة عمال كثيرين ، وكاتباً بين كاتبين ، فهو لا يخلو يوماً واحداً من آثار أقلام عشرات من كبار الكتاب المفكرين ، ولا يضيره ألا يكون فيه واحد من هؤلاء . ولن تتغلى عنه الأمة التي أصبح هو وديعة في ذمتها إن تغلى عنه قلم من بين أقلام المحررين

« وفلا عن هذا ، فاني إذا تركت قلمي بجانبى ، فلم أكسره . وان عطلت وظيفة لى في المؤيد ، فلم أعطل فكرى وضميرى . وسأقوم بما يجب على لوطنى كلما دعانى هذا الواجب بقدر ما أستطيع

» كما اننى سأبذل جهدى في القيام بأعباء جمعية الهلال الأحمر (وكان قد انشأها) لجعلها جمعية نابذة فادرة على الدوام أن تؤدى وظيفتها المقدسة التي تطلبها منها عواطف الانسانية الرحيمة

« وأسأل الله أن يوفقنى وإياكم في خدمة الأمة والملة لما يحبه ويرضاه »

ودع الشيخ على يوسف الصحافة ، فكانت معاجاة اهترت لها نفوس القراء في جميع أنحاء القطر ، بل في جميع أنحاء العالم الاسلامى . وتوالت الرسائل على المؤيد ، ترح في عودة « الاساذ » الى الكفاة ، وأسف الناس كلهم لخرمانهم من هذا القام السى وصده حانظ ابراهيم بقوله :

في شعه ومراد ——— وريضة ما في الأساطيل من بطس ومن عطب كم رد عنا وعين الغرب طامحة من الرزايا ، وكم جلى من الكرب له صرير إذا جد النزال به ينسى الكفاة صليل البيض والقضب وبلغ التأثير بمحررى جريدة المؤيد من وقع هذه الاستقالة أن قاموا استقالتهم اليه قائلين : « إن المؤيد حسم أنت روحه ، وسعادتنا بالعمل فيه هي بالنسبة لكوننا مرؤوسين بك ، وحيث أنك اسنقلت من إدارته ورياسة تحريره ، فارجو أن تقبل استناتنا » ، فجمعهم ، وجعل يطمئتهم ، ويشرح الأسباب التي



الشيخ علي يوسف



جرجی زیدان بك



باحنة البادية



حَفَنِي بَكْ نَاصِف

أدت به الى الاستقالة للانصراف لخدمة منصبه الجديد

اعتزل الشيخ على يوسف الصحافة ، وودع الكتابة ، وانصرف لخدمة السادة الوفاية . وفي أثناء ذلك رفع ملتسمه السابق لضم وقف السيد عبد الرازق الوفاي الى وقف أبي الأنوار السادات ، فوقع بينه وبين صديقه أحمد شفيق باشا مدير ديوان الأوقاف خلاف لم يؤثر في العلاقة التي بينهما ، ولم يلبث أن عاد الى صفوه ، واستأنف معه ساق وده . وكان لقاء قلب الشيخ على يوسف وكرم نفسه من أبر صفاته ، ولقد كانت بينه وبين مصطفى كامل باشا منافسة حامية تقطع بين الأخوين ، وخصومة سياسية عاصفة تقتلع ما بين الأفرين ، ومات « مصطفى » فكان بكاءه عليه بكاء الشقيق المنكوب ، ورنائه له رناء الصديق المسلوب . ولا والله ما رثى كاتب ولا شاعر زعيم مصر الشاب يوم وفاته بمتل ما رثاه الشيخ على يوسف في مقاله الذي ظهر في المؤيد ، فأشاد بمواهبه ، وأطرى جهاده ، وأكبر خدماته للوطن ، فقال فيما قال :

« اليك أيها الصديق القديم أرسل تحية الحزين من سويداء قلبه الى أعماق قبرك ، ذا كرا لك تلك السنين الثماني عشرة التي قصبناها معاً في خدمة الوطن . لا فصل لما كان بيننا من صفاء على ما تخلل صلاتنا بعد ذلك من جفاء ، فقد كنا متناظرين ، أقرب منا الى انفسنا متناصرين ، لا تحفل الا بما أكتب ، ولا اهتم الا بما تقول ، ولكن الصلات الشخصية كثيراً ما يعترها بين الأخوين من الأيون - فصلا عن الصديقين - فلول ، ثم نزول

« واليك أيها الصديق القديم ، والرصيف العظيم تحية محزون يعرف لك أكثر من كل انسان خدمتك العظيمة التي خدمت بها وطنك ، فأيقظت من شعور الوطنيين ما فامت مظاهرات الأمس اكبر برهان على مقدار ما كان لك فيه من حسن انرويد بيضاء »

وكذلك كان الشيخ على يوسف مع سائر اصدقائه ، فلما حدث ما حدث

بينه وبين شفيق باشا مما أصابه بالاغماء بين يدي الخديو ، لم يحقد عليه ، ولم تعاوده
موجلة كلما عادت اليه هذه النوبة القلبية . وقد استمر طول العام الأخير من
حياته يصارع نوباته صراعاً عنيفاً حتى كانت ليلة الخامس والعشرين من شهر
أكتوبر سنة ١٩١٣ فاشتد به الداء ، وثقل عليه العناء ، واضطرب النبض ،
واستمرت في قلبه الآلام ، واستبدت دقاته كأنما هي وقع السهام

فان أفشى النسيم لكم حديثاً بأنى قد قبرت فلا تشكوا
فهما جئتمو بعدى فصولاً على قبرى الجنائز ثم فابكوا *

وفي منتصف الليل طلب من أهله ان يدعوا صديقه عبد الخالق مذكور باشا ،
لخضر اليه ، حانياً عليه ، ووجده في حال تستدر الشئون ، ينوء بأوصابه ، ويهم
من فراشه جالساً في شيق يفتت الاكباد ، وتلتاع له الأنفذة ، ثم ينتفض ماشياً
في هجوم كأنما يدفع عنه عدواً ، أو يرد مفترساً يريد أن ينقض عليه ، فيسلبه
أعز شيء لديه ، حتى اذا وهنت قواه سقط على مقعده ، أو تخاذل في مضجعه ، أو
عانق صديقه عناق المستجير من الآلام ، المستغيث من وخزات السهام

فوهاك أيها القلب ، طالما عشت دهرأ كنت فيه لهذا الرجل العظيم منبع
القوة ومبعث الحياة ، وأداة السعادة والحد . ثم أصبحت مصدر الضعف ومثوى
الآلام ، ومورد الشقاوة والحمام !

وهمد الرجل العظيم في مكانه ، فظن الواقفون حوله انه قد فاض ، فأقبلوا
عليه يستيقنون ، ففتح عينيه وعاد لشكاته . وضاق بفراشه فهم بالخروج من بيته
فمنعوه ، فطلب أن ينقل إلى قصر السادات بالجاميز - وكان وقتئذ مقبلاً بمحذات
القبة - فأجابوا طلبه ، وحمل في عربته في وجه الفجر الى هذا القصر . فعانى سكرات
الموت في الطريق . وما كادوا يطمئنون به في سريره حتى زایل هذه الحياة بصعقة
قلبية . فاستأثر الله به ورفعته الى دار كرامته ، وأراحه من نوبات قلب يسعد
ويشقى ، ويرج ويؤلم ، ويحيى ويميت !

* اليتان من ديوان « السحر » نظم الشيخ على يوسف

جورجى زيدان بك

أنهم المرحوم جورجى بك زيدان بأنه هو الذى أمات نفسه
واذا كان بعض الشعوب يعتقد ان موت بعض السحرة من عملهم ، وانهم هم
الذين يرتكبون « جريمة الموت » ضد أنفسهم ، فأنى هنا أقول : إن جورجى
زيدان هو الذى ارتكب هذه الجريمة القاسية ضد نفسه ، وضد العلم ، وضد
النهضة الحديثة التى يعد من خيرة رجالها فى الشرق ، وضد قرائه وعشاق آثاره .
وقد كان يستطيع - لو سمحت الاقدار - أن يعيش كما يعيش معظم الناس
عشرين سنة أخرى فوق الثالثة والخمسين التى مات فيها

ومن عجب ان يكون مرشداً رشيداً ، داعياً إلى المحافظة على الصحة ،
وعدم الافراط فى العمل ، ويكتب فى احدى مقالاته « احفظ شبابك والكهولة
تحفظ نفسها » ، ويوصى بالاعتدال ، واعطاء النفس حقوقها ، ثم يسرف هو فى
جهاده ، ويجود فى خدمة العلم بأقصى مجهوده ، ولا يشفق على نفسه ، ولا يرحم
جسمه يوماً أو ساعة من نهار ، فلا حياته عملاً وانتاجاً ، وكلف أعصابه جهداً
جباراً ، وسمى بجده إلى المجد الادبى ، وتبوأ بعصاميته ذروة السؤدد العلمى ، وهو
القائل : « إذا قرأت ترجمة رجل عظيم أنهض نفسه من دركات الفقر الى مراقي المجد
والسؤدد ، فاعلم انه اكتسب ذلك بالنشاط والاقدام والصبر على مضى الأيام .
ولا يكون ذلك إلا بالاعتدال »

لكنه - مع ما وصل اليه من مكانة - كان مسرفاً فى العمل ، وان كان قد
أخذ نفسه بالقناعة والاعتدال فى غير جهاده العلمى ، ونشاطه الفائق ، ونهجه الغريب
فى التصنيف والتأليف . وقد شاركنا أحد معاصريه الاستاذ خليل مطران فى

هذه التهمة التي تهمه فيها بأنه قتل نفسه صبراً ، فقال في وصفه :
« . . يكبد بلا انقطاع ، ويعتقد السعادة كل السعادة في العمل . ومن توفيقه
أنه كان بديناً قوى الجسم فلا يشعر بالتعب ، ولكن ذلك التعب في النهاية هو
الذى قتله ، فخر صريعاً »

وكذلك قال المرحوم خليل سركيس : « . . على انه أخطأ من جهة واحدة
فقط ، وهى انه كان صديقاً للجميع ، عدواً لنفسه ، فلم يشفق على جسمه .
ولا راحم قواه ، فظلم نفسه ، وذهب شهيد العمل الشاق ، إذ حكم على نفسه
بالأشغال الشاقة ، ولكنها أشغال استفاد منها العالم العربى »

كان صباح الثلاثاء ٢١ يوليه سنة ١٩١٤ ، فقصد جورجى بك زيدان مكتبه
كعادته . وكان فى ذلك اليوم أكثر ما يكون صحة ونشاطا ورغبة فى العمل .
فأكمل كتابة مقالات العدد الأخير من السنة الثانية والعشرين من الهلال . وراجع
آخر ملزمة فى الجزء الرابع من كتابه « تاريخ أدب اللغة العربية » . وهو الجزء
الذى ختمه بفصل عن رجال العلم والأدب والإصلاح السياسى والاجتماعى فى
النهضة الشرقية الحديثة . وكان آخر من ترجم لهم فى هذا الفصل مصطفى كامل
باشا . وقد كتب فى ترجمته هذه العبارة :

« ولد مصطفى كامل بمصر سنة ١٨٧٤ وتفقّه مثل الشبان المصريين ، لكنه
جاهد جهاداً شديداً أنهك قواه ، حتى توفى وهو فى مقتبل العمر »

وما درى انه ينهك هو أيضاً قواه ، وانه سيموت كما مات مصطفى صريع
الاجهاد الشاق . واستمر جورجى بك فى مكتبه يكتب ويراجع ويصحح ، حتى
حانت التاسعة مساء ، فغادر مكتبه ، وذهب الى بيته حيث كان يسكن بجى
الظاهر بالقاهرة . فتناول عشاءه الخفيف دون أن يشعر بشيء غير عادى

وكانت تلك الليلة هى تمام السنة الحادية والعشرين من سن نجله الأستاذ
اميل بك زيدان ، فجلس هو وشقيقه الأستاذ شكرى يتحدثان الى والدهما عن

عيد الميلاد ، وعما سوف يهديه الى « اميل » من هدايا . وكانت عقيلته وكريمته في ذلك الوقت يصطافان بלבنان - فجعل يحدث نجليه عن أعياد الميلاد ، ويفيض في حديثه العلمى والاجتماعى . وكان الشقيقان مبتهجين بهذا الحديث ، والاب سعيداً بهذا الاتهام ، مغتبطاً كل الاغتباط

وقضى الجميع ساعة سارة طافت فيها أحلام الشابين بعوالم الهناء والغبطة والسعادة الطويلة في ظلال هذا الأب البار الرحيم ثم نهض الجميع الى الفراش ، وأوى كل الى مضجعه ، فنام نوما هادئاً ، لا قلق فيه ، ولا فزع ، ولكن . نعم ، ولكن الموت كما قال شوقي فى رثائه :
وما علمت رفيقاً غير مؤتمن كالموت للمرء فى حل وترحال
أرحت نفسك من دنيا بلا خلق أليس فى الموت أقصى راحة البال

لم يعلم الجميع ان الموت فى تلك الساعة يطل من وراء حجاب ، وان شبحة يقف وراء هذا الوالد ماداً يديه ، يوشك أن يختطفه . فلما رآهم مبتهجين فى مجلسهم ، وسمعهم يتحدثون فى سرور عن الاعياد ، وقف ينتظر - وكأنه أشفق أن يفزع الشابين اليافعين فى تلك الساعة . وان يفجعهما فى أيهما الحبوب فى تلك الجلسة التى ملئت سعادة وهناء وعطف - فأشفق عليهما . ونيته استتر فى اشفاقه ، ورفق بقلبيهما ، وليته أطل هذا الرفق ، وأخر تلك العجيمة التى شاء أن يسوقها فى الظلام

نام « جورجى بك » ، ونام نجلاه مطمئنين ، لا يفكران فى حدث من الاحداث ، ولا يمر بخباياها خطب من الخطوب ، ولا يشغلها على صحة والدهما شاغل خفيف

نأما وكلهما آمل وأحلام سعيدة ، وليس فى ذهنيهما إلا ما فى أذهان سائر الناس من أنباء الحرب وما تنتج عنها من ضيق عام . وفى نحو الساعة الحادية عشرة استيقظا فزعين على صوت شهقات قوية فى غرفة « الاب »

أسرع « اميل » و « شكرى » فوجدا والدهما يعانى ضعفاً شديداً فى

التنفس ، ويغالب الموت ، والموت يغالبه ، ويصارع القضاء ، والقضاء يصارعه ،
وينتصر لحياته ضد موته ، ويجاهد للبقاء ضد الفناء ، كما كان ينتصر لنور العلم
ضد ظلام الجهل ، ويجاهد لبقاء الأصلح ضد فساد المجتمع ، وانحطاط الأخلاق
واستدعى الطبيب لاسعافه ، ولكن متى ينفع الطبيب وإسعافه ، والطب
وعلاجه ، إذا كان القضاء يريد أن ينفذ سهمه ، ويقضى أمره

ووقف الطبيب حائراً ، وقد استسلم جورجى بك للموت بعد الصراع
العنيف ، وأخذ يجود بروحه ، ويودع هذا العالم القانى ، منطلقاً الى العالم الباقى
ووجع الجميع حين قال الطبيب : « إنه قضى » . وهذا الفقيه على فراشه ،
وسكنت فيه كل حركة ، واقطع منه كل نفس ، وجدت في عينيه النظرات .
ولكن وجهه الصبوح ، وملاحه الباسمة بقيت كما كانت حية ناطقة ، فشك
أهله فى موته ، وأعادوا الكشف عليه ، فأكد الأطباء أنه مات موتاً طبيعياً
واحتفلوا بجنائزته ، وساروا به إلى المدفن بمصر القديمة ، فادأهله الى
شكهم فى وفاته ، لأن الموت لم يستطع أن يقنعهم بأماراته ، وأخروا دفنه
الى اليوم التالى

فى تلك الليلة الهائلة فرعوا إلى الأمل ، وضرعوا إلى الله أن يؤخر أجله ،
وأن يردّه من كفنه كما كان سليماً معافى . حتى إذا كان الصباح أسرعوا مع
الأطباء الى مدفنه ، وكشفوا عن نعشه ، وهم يؤملون أن يعودوا به الى منزله دون
رمسه . لكن خاب الأمل ، إذ كان هذا الحادث الفجائى الذى نزل به فى الليل
هو الاجل المحتوم ، وكانت تلك النهاية هى النهاية الاخيرة التى يعجز أمامها
الطب ، ويضيع لديها كل رجاء . فلحق الفقيه بالعلماء والأدباء ورجال الإصلاح
الذين أرخصهم قبله كما قال الأستاذ خليل مطران فى رثائه :

لحقت بمن أرختهم ، فكأنكم لدات لمهد لم تفرقه أدهر
على الحى دون الميت تحسب أدهر توالى وتحصى فى التعاقب أعصر
ورب عليم لم يجيء متقدماً أتم علاه أنه متأخر

باحثة البادية

ورفع الطيب يده وهو يقول :

« خلاص .. ضاع الامل » .. !

وصاح الحاضرون :

« ماتت ملك » .. !!

وأجهش الجميع بالبكاء ...

وذهل الوالد « الشيخ » حتى بك ناصف ، وكأنه لم يكن مقدراً أن
لموت سلطاناً على « باحثة البادية » ، أو كأنه كان يرى أن لها من نبوغها
وفائدتها للمجتمع ، شفيماً لدى الاقدار ، يدفع عنها اليأس ، ويضمن لها الحياة أبد
الدهر . وقد خدعته عاطفة الاوة التي تحتل جوانح الآباء ، وتزين لهم أن أبناءهم
فوق الموت ، ولا يستطيعون ان يتصوروا ان الموت يداً تمتد اليهم في يوم من
الايام ، وهم في خداع هذه العاطفة القوية الطاغية لا يكادون يؤمنون بفناء الابناء
حتى في الخيال ودائرة الاوهام ، فكيف بالواقع ؟ !

فاذا حدث ما ليس منه بد ، ووقع ما ليس منتظراً ، وصدمتهم الحقيقة ،
كانت الكارثة عظيمة ، والمجبة لا تحتمل ، والمصاب هائلا ، والصدمة مما
يصرع النفوس ، ويذهل الافكار

لم يكن من الغريب إذن على « الوالد » حفي ناصف ان يذهل يوم وفاة
« باحثة » بل لعله من الغريب ألا يذهل لذبول زهرتها ، وخود جذوتها في
ربيع الحياة ، وفي وقت كانت تقود فيه نهضة نسائية ، وتقوم بحركة اصلاحية في
حياة المرأة المصرية . وكانت كاتبة شاعرة ، خطيبة تناقش وتدافع عن المرأة وعن

حقوقها المضمومة ، رائدها في ذلك الاعتدال ، والسير على سنة الدين الحنيف من المبادئ السامية التي تمتشى وحاجة المجتمع وتطوره ورفقه وكانت تدعو الى مجارة العصر الحاضر بقدر ماتسمح به الحاجة ، والاعتباس من الحضارة الاوربية بقدر ما يلائم حياة البلاد وينفع الحياة العائلية والاجتماعية ، ولا ينافي القومية وروح الاستقلال التي تجب المحافظة عليها . وقد قالت في محاضرة ألقتها على السيدات في نادي حزب الامة :

« ان الضعيف إذا لم يرزق قوة التمييز خيل له ان كل ما يأتيه القوى حسن ، ذلك مثلنا امام المرأة الغربية ، فهل ترون أن نثبت للملأ خولنا وخلونا من التمييز ؟ أو ترون ان نعمل على حفظ قوميتنا وتقوية روح الاستقلال فينا وفي الاجيال القادمة من أولادنا ؟

« اذا أردنا أن نكون أمة بالمعنى الصحيح ، تحتم علينا ألا نقتبس من المدنية الاوربية إلا الضروري النافع بعد تمصيره ، حتى يكون ملأاً لعاداتنا وطبيعة بلادنا . نقتبس منها العلم والنشاط والثبات ، وحب العمل . نقتبس منها أساليب التعليم والتربية ، وما يرقينا حتى نبذل من ضعفنا قوة . ولا يجوز في عرف الشرف والاستقلال ان نندمج في الغرب ، فنفضي على ما بقى لنا من القوة الضعيفة أمام قوته المكسحة الهائلة »

وقالت في موضع آخر : « لا أدري أأنضل المرأة الغربية في معرض الاخلاق أم نفضلنا ، فهي أشجع منا في اقتحام الخطوب ، وان كانت لا تقل عنا في المصائب ، ونحن لا ينقصنا ذكاء كذائها ، وانما ينقصنا عزم وثبات كعزمها وثباتها . هي تعمل لتعيش ، ونحن نتسكل اما على آبائنا أو أزواجنا ، فلا نعمل شيئاً . وهذا الاتسكال معيب في نفسه

« والمرأة الغربية تعتني بكل شيء حتى التافه ، ونحن بما ركب في طبعنا من المسألة نميل الى الاهمال والكسل . وهي ولا شك أنشط منا ، وأثبت على العمل إلا أننا اكثر قناعة ، وأشد رضا بالقليل »

وكانت تجاهد في سبيل مبادئها طوراً بالكتابة في الصحف ، وطوراً بالخطابة في المجتمعات ، وكانت في ذلك أمل الوالد ، وفخر مصر . وهى أول فتاة مصرية بل شرقية انبرت تكتب وتخطب وتنظم الشعر في الدفاع عن حقوق جنسها ، وعن حقوق الرجال أيضاً . وقد قالت قصيدة حينما اعلن قانون المطبوعات الذى يحد من حرية الصحافة جاء فيها :

يا أمة نثرت منظوما الغير	حتم صبر ونار الشر تستعر
ماذا تقولون في ضمير يراد بكم	حتى كأنكم الاوتاد والحجر
ستسلبون غداً أغلى قنأسكم	حرية ضاع في تحصيلها العمر
حرية طالما منوا بها كذباً	على نبي النيل في الآفاق وافتخروا

بقيت «ملك حفى» او باحثة البادية كما كانت تسمى نفسها تجاهد في سبيل مبادئها ، وتخدم النهضة النسائية مع قيامها خير قيام بالواجبات الزوجية ، وقد امتحنت في حياتها امتحاناً قل ان تصبر عليه فتاة ، ومع ذلك فلم تنل الحنة من آرائها في حقوق الرجال والنساء ، ولم تؤثر الحوادث الممضة في اعتدالها وحكمتها في معالجة مشكلة الجنسيتين ، وان انرت في صحتها ، وأبقت في عقلها الباطن آثاراً كانت تهرف بها قبيل الوفاة

ضعفت صحتها في اواخر سنى الحرب الكبرى ، وهى بعد لم تتجاوز الثانية والثلاثين ، وزاد في ضعفها ما كانت تعانيه من آلام نفسية لمرض والدتها ، وشيخوخة ابيها ، واتهام شقيقها «مجد الدين» بتهمة سياسية كادت تؤدى به الى الحكم عليه بالاعدام في عهد السلاطة العسكرية التى فرضت الاحكام العرفية على البلاد

في وسط هذه الآلام ، وبين هذه الاعباء اننى كانت تحمها بصبر وجلد . وعزم وثبات ، اصيبت سنة ١٩١٨ بالحمى الاسبانيوية ، وهى ببادية الفيوم ، فنصحها الطبيب ألا تفارق غرقها ، ولا تركب عربة ولا قطاراً ، ولكنها الأخت الحنون ، والابنة البارة التى ترى من واجبها ان تلازم والديها يوم الجلسة التى

حددت للنظر في تهمة أخيها أمام محكمة الجنايات ، فخاطرت بحياتها ، وخرجت برغم إرادة طبيبها ، وسافرت الى القاهرة ، ونزلت بمنزل أبيها بشيرا . وجاءها نبأ براءة مجد الدين ، فسرت واطمأنت ، ولكن الحمى كانت قد تمكنت منها ، وأتاح لها عبء السفر ان تنفّاقم شدتها ، حتى اضعفت حركة التنفس ، فنصح الطبيب بمساعدتها بالاكسيجين ، فكان يعبأ لها في انايب جلدية ويعطى لها وفي يوم ١٧ اكتوبر سمات حالتها ، واشتدت وطأة الحمى عليها ، وذهب شقيقها مسرعا إلى الصيدلية لطلب الاكسيجين . وما كاد يعود إلى منزله حتى قابل في الطريق زوجها عبد الستار بك الباسل وقد عقد لسانه ، وبدا عليه الهلع ، فأيقن ان الخطب قد نزل ، وإن « باحثة » قد فارقت الحياة بهومها وآلامها ، وصعدت روحها إلى السماء

ولكنه فزع بآماله الى الكذب ، واصطحب زوجها إلى أقرب طبيب ، فاستدعيه ، وذهب معه إلى حيث ترقد الأدبية النابغة على فراشها ، وخادع الجميع أنفسهم في موتها ، وزعموا انها مغمى عليها . ولكن أين الاغماء من الموت ؟ وأين الخداع من الحقيقة ؟ وما كان للموت أن يخدع . وأقر الطبيب بعجزه ، واستسلم للقدر ، ورفع يده وهو يقول :

« خلاص ، ضاع الأمل » وصاح الجميع : « ماتت ملك »

وذهل الوالد خفى ناصف ، وخرّ صريع الأشجان والآلام كما قال حافظ ابراهيم :

قد زعزعته يد القضا ء وزلزلته يد القدر
أنا لم أذق فقد البنين ولا البنات على الكبر
لكنني لما رأيت فؤاده وقد انقطر
ورأيت قد كاد يحرق زائريه اذا زفر
وشهده آتى خطأ خطأ تخبل أو عثر
أدركت معنى الحزن - حز ن الوالدين - فما أمر

حفنى بك ناصف

فى سنة ١٩١٤ أحات وزارة المعارف الى حفنى بك ناصف تطبيق رسم المصحف الشريف الذى طبعته على رسم مصحف الامام عثمان بن عفان ، وعاونه فى هذا العمل المرحوم الشيخ أحمد الاسكندرى ، والشيخ مصطفى العنانى . وفى أثناء ذلك بلغ الستين من عمره ، فأحيل إلى المعاش مع بقاء هذه المهمة مسندة اليه والى زميله . وقبل ان يحل ميعاد اعتزاله وظيفة المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف بعشرين يوماً كتب هذه الأيات ، وكأنه كان يحس فى أعماق نفسه قرب نهايته ، فقال :

برزت فى سحر البيا ن وشاب فيه مفرق
وقضيت عمرى فى البلا غة سابقاً لم ألحق
وخدمت ديوان المع رف مخلصاً بتفوق
والآن أذن بالرحيل مؤذن لم يشفق
عشرون يوماً قد بقيت وبعبدا لا نلتقى
فتبلى يا نفس بالسفروض للسترزق
فات الكثير من الحيا ة وقل منها ما بقى

وكان حفنى بك أحد العلماء والادباء الستة الذين وقفوا على قبر الامام الشيخ محمد عبده يوم وفاته يرثونه ، وهم : الشيخ احمد أبو خطوة ، وحسن عاصم باشا ، وحسن عبد الرازق باشا الكبير ، وفاسم بك أمين ، وحفنى بك ناصف ، وحافظ ابراهيم . وقد اتفق ان مات الأربعة الأولون على الترتيب ، ولاحظ حفنى ناصف

ذلك ثم مرض حافظ ابراهيم ، وخاف الموت ، فبعث اليه يطمئنه بهذه الأبيات :

أتذكر اذ كنا على القبر ستة	نعدد آثار الامام وندب
وقفنا بترتيب وقد دب بيننا	ممات على وفق الرثاء مرتب
أبو خطوة ولى وقفاه عاصم	وجاء لعبد الرازق الموت يطلب
قلبي وغابت بعده شمس قاسم	وعما قليل نجم محياى يغرب
فلا تخش هلكا ما حييت وان أمت	فما أنت إلا خائف تترب
فخاطر وقع تحت القطار ولا تخف	ومم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض لجج الهيجاء أعزل آمنا	فان المنايا عنك تنأى وتهرب

ولما مات جورجى بك زيدان رثاه حفى بك ناصف بمرثية ذكر فيها فواجع الموت فى الحرب الكبرى ، ووصف هذه الحرب الحديثة وصفاً دقيقاً ، بل وصفاً يدل على سعة اللغة العربية ، وسهولة تطورها مع تطور العصور متى كان الكاتب أو الشاعر متمكناً من لغته ، قديراً على الافصاح والتعبير فى كل غرض من الاغراض قال :

تعال فأرخ للانام حوادثاً	تشيب لها الولدان هولا وتهرم
وأرهف يراعاً للكتابة ماضياً	فقد جاء عصر بالحوادث مغم
اثن كان ما أرخت فى زمن مضى	عظيماً ، فما نستقبل اليوم أعظم
مدافع تستك المسامع دونها	وتخرج من أفواههن جهنم
اذا فغرت أفواهها لكربة	تدك الرواسى ، والحصون تحطم
وسفن تبارت فى المسير أراقماً	اذا زال منها أرقم صال أرقم
اذا انساب منها بصعة نحو معقل	فلا شيء مما ينفث الموت يعصم
وغواصة كالخوت تسبح خفية	تطيح بمرماها سفائن عوم
وطيارة لا يبلغ النسر شأوها	تدل على جيش العدو وترجم
فتنقض منها كالصواعق تارة	كرات ، وأحياناً تسدد أسهم
وأنبوبة تنساب منها سوائل	ترد هواء الجو يعمى ويبكم

متى فارت أنوبها صرن صرصرأ
 ففي الجوتصعاق، وفي البحر مارج
 وفي كل ناد رنة وتحسر
 فيا ويح شبان تخوض غمارها
 لك الحق فانعم حيث أنت مع الألى
 وفاخر بدار ليس فيها تباغض
 اذا اشتهم منها القوم فالقوم جثم
 وفي البر أعضاء تطير، ومعصم
 وفي كل دار أيناسرت مأتم
 ويا ويل شبان عن الموت أحجموا
 تحب، وخيم بينهم حيث خيموا
 ونافس بحكم ليس فيه تحكم
 قال تلك الأبيات حفى بك قبل أن يموت بنحس سنوات ، وكان منذ
 أحيل الى المعاش متشأماً لا يرتاح الى الحياة ولا يطمئن اليها ، ويشعر بقرب
 أجله . وقبل أن يموت بنحو عام أصيب بشلل جزئى فزاد تشاؤمه ، وعز رجائه
 فى حياة قضاها فى جهاد وعناء ، وأيقن أن الموت مقبل عليه ، وأن ما بقى له
 من دنياه لا يتجاوز بضعة أشهر أو أسابيع . وكتب وهو على فراشه هذه
 الأبيات :

أقضى معى إن حان حينى تجاربنى وما نلتها الا بطول عنائى
 ويمزقنى ألا أرى لى حيلة لاعطائها من يستحق عطائى
 إذا ورث الجهال أبناءهم غنى وجاهاً ، فما أشقى نبي الحكماء
 ثم قدر له أن ينجو من هذا الشلل ، وأن يمانل للشفاء ، وأن يعود الى
 مراجعة المصحف الشريف الذى تطبعه وزارة المعارف على رسم مصحف عثمان
 ابن عفان ، وبينما هو بين الأمل واليأس : الأمل فى أن يعيش بضعة أعوام فوق
 الخامسة والستين حتى يتم بعض مشروعاته العامة والأدبية ، واليأس من حياة
 أصابته فى نجله الكبير الذى سيق الى السجن بين شباب الثورة الوطنية
 بينما هو كذلك اذ بنبراس حياته الساطع ، وبهجة نفسه الياقة ، وزهرة
 قلبه الباسمة « باحثة البادية » تشكو الداء ، فيهل « الوالد » ، ويرتاع لهذه
 لهذه الشكوى فى هذه المرة ارتياعاً لم يعهده من قبل . وكأنه أحس الخطر ،
 ورأى بماطمة الأتوة التى تكسف فى بعض الأحيان سجع الغيب أن مرضها

هذا هو مرض الموت ، وأن مصابه ومصاب الشرق العربي فيها عما قريب ، وأنه قدر عليه وهو الوالد الخنون أن ينجع في أعز أبنائه اليه ، وأكرمهم لديه ، وأكثرهم عطفاً في شيخوخته عليه ، وأن يشهد هذه الكارثة التي تهدد كيان الآباء ، وأن يحمل آلام هذا الجرح الذي لا يندمل الا بالموت

لكن الأيام قمت من « حنفي » فضله على اللغة العربية ، ونبوغه في الكتابة والشعر ، وما وهب من ذخريين ، وفخر كبير في كريمته ملك « باحثة البادية » التي كان لصوتها صدى في أرجاء الشرق ، فأرادت ان تدل منه ، فأصابته في شيخوخته بسجن ابنه ، ثم كانت الطامة الكبرى بفقد كريمته العزيزة عادت صحته الى الضعف ، وشعر بالمرض يرتد اليه ، ولكنه استقوى ، ونشط الى علاجها ، ومنى نفسه ، واستهان بصحته ، وأتعب جسمه لتوفير راحتها ، واجهد قلبه لتعجيل الشفاء اليها

فعل ما في استطاعة أب رحيم رقيق العاطفة ان يعمل ، لكن ماذا تجدى الرحمة امام قسوة القدر ، وماذا تفيد الرقة في خشونة الخطب اللدلم ، والمصاب الفاجع ساءت صحة « ملك » ، وصارت الى الخطر ، ثم ماتت . فكان موتها نذير موته ، وكان مصابها داعية مصابه . فلم يقو على حمل الخطب الشديد ، واعتكف في بينه مكوم النفس ، مسلوب القلب محطم الأعصاب ، زاهداً في الحياة ، ذاهلاً عن كل شيء الا عن ذكر ملك ، وبكاء ملك ، والتأهف عليها آناء الليل واطراف النهار

وكانت حفلة تأيينها في الجامعة المصرية القديمة ، ورأس الحملة اسماعيل صبرى باشا ، وذهب حنفي بك محمولا اليها ، لمرط ما اصابه من ضعف وهم ومرض . واستمع الى كلمات المؤننين في حزن وألم ، حتى اذا جاء حافظ ابراهيم الى قوله :

وتركت شيخك لا يعي هل عاب زيد او حضر
ثملاً ترنحه الهمو م اذا تحمل او خطر

كالفرع هزته العوا صف فالتوى ثم انكسر
او كالبناء يريد ان ينقض من وقع الخور
قد زعزعته يد القضا ، وزلزلته يد القدر

حتى اذا جاء حافظ الى هذا القول فى رثائها ، بكى حفى بك ، واشفق عليه
الحاضرون من شدة اللوعة والألم العظيم . ثم أبعد انتهاء الحملة الى بيته ،
ودخل مضجعه واخفى رأسه تحت الغطاء وبكى بكاء مرأ ، واخذ ينشد بعض
الأبيات بنشيج مؤثر . ثم قد رشده بضعة ايام . وكان يوم الثلاثاء ٢٦ فبراير
سنة ١٩١٩ فأسلم روحه الى بارئها ، ولحق بكريمته كأههما كانا على ميعاد
كانت الثورة الوطنية وقتئذ متأججة ، فلم تتح فرصة لتأبينه ، وبقي بلا تأبين
حتى الآن . ولم يذكر فى قصيدة رناء الا فى قصيدة حافظ فى ذكرى الأستاذ
الامام فى الحفلة التى أقيمت بالجامعة المصرية سنة ١٩٢٢ اذ قال :

هدأت نيران حزنى هداة

وانطوى « حفى » فعادت للشوب

تذكرت به يوم انطوى

صادق العرمة كشف الكرب

محمد بك فريد

— لا ياسيدى ، كلا ، انى افضل الموت فى السجن على ان اطلب العفو

من الخديو

— سموه هو الذى اوحى بذلك ، ويشق عليه ان تسجن

— اشكر له هذه العاطفة ، ولا اقبل منه عفواً

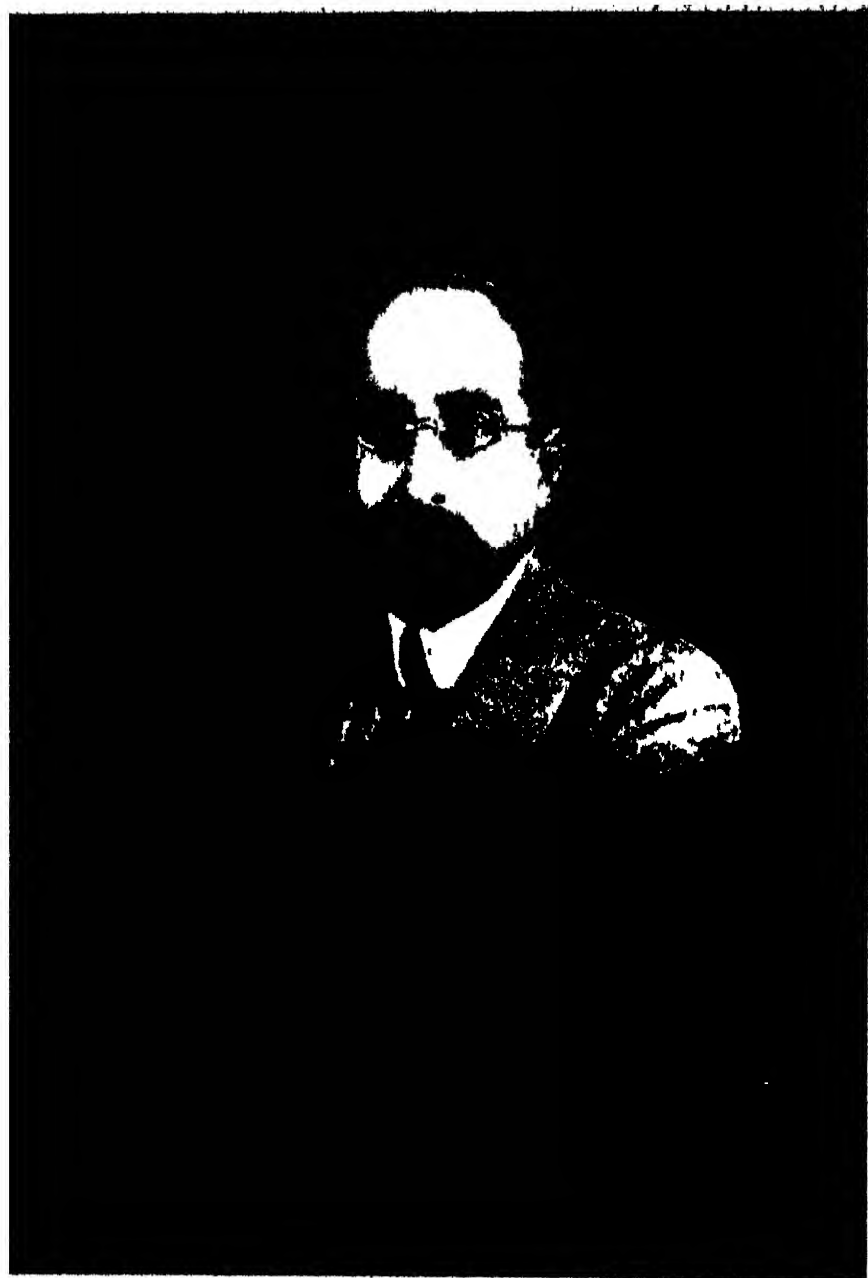
— فلتطلب العفو السيدة حرمك

— انها لو فعلت ذلك ، لانتقطع ما بينى وبينها ١٠٠

وبعث محمد فريد بك من سجنه الى عقيلته يهددها بالفراق إذا هى التمت العفو عنه من الخديو ، وكان وقتئذ محكوماً عليه بالسجن ستة اشهر لتقديمه ديوان « وطنيتى » للأستاذ على الغاياتى ، هو والشيخ عبد العزيز جاووش ، وكان الديوان طعنًا سياسيًا فى الخديو السابق ، فصدرته الحكومة ، وفر باظمه ، وقبض على فريد بك ، والشيخ جاووش ، وحكم عليهما بالسجن

كان ذلك سنة ١٩١٠ ، وكان الحزب الوطنى اقوى الأحزاب المصرية ، وكان متأججاً بنار الوطنية ، ورئيسه قدوة سامية فى الاخلاص والتصحية . وفى سنة ١٩١٢ عقدت الجمعية العمومية لهذا الحزب اجتماعها السنوى ووقف محمد فريد بك خطيباً فيها ، فندد باقتراح اللورد كيتشنر الذى يرمى الى انشاء صندوق للتوفير خاص بالفلاح المصرى ، فاعتبرت الحكومة ماجاء فى هذه الخطبة مخالفاً للقانون ، وطلبتة النيابة للتحقيق معه

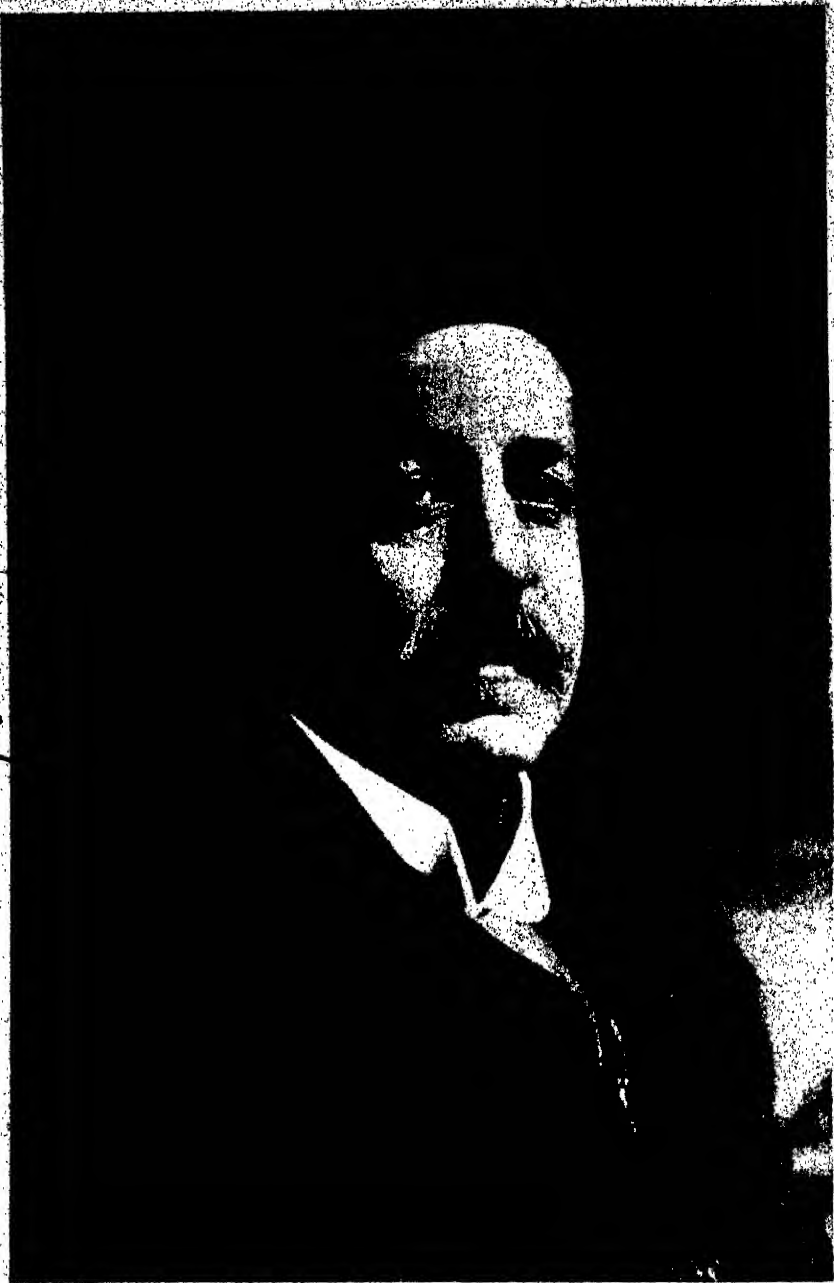
لكن بعض اعضاء اللجنة الادارية للحزب رأوا ان سجنه قد لا يقتصر فى



محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى فى أبامه الاميرة



قبر المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى



اسماعیل صبری باشا



مصطفى لطفى المنفلوطى

هذه المرة على مدة وجيزة ، فحتموا عليه ان يهاجر من القطر المصرى ، ففر متنكراً الى اوربا تاركاً أسرته

سافر فريد بك الى اوربا ، فساح بين عواصمها مدة يدعو للقضية الوطنية . وحضر كثيراً من المؤتمرات ، وحصل منها على قرارات هامة فى شأن استقلال مصر ، وأسس اثناء وجوده فى اوربا « جمعية أبى الهول » التى كان لها فروع فى كل عاصمة اوربية . ثم قصد الاسنانة فقبول فيها مقابلة حببت اليه الإقامة بها . ولقى من الحكومة العثمانية كل ترحيب وتكريم . وذات يوم دعى لمقابلة الصدر الأعظم ، فلما كان فى مجلسه قال له :

— إن جلالة السلطان يريد أن يكافئك على خدماتك الاسلامية والوطنية ، ويعرض عليك ان تختار انفسك منصب وال فى إحدى ولايات الدولة فقال فريد بك :

— ارجو ان ترفعوا شكرى لمولاي السلطان ، وأن تبلغوه اعتذارى عن قبول هذا المنصب

— لماذا ، وانت حائز قة المايين ؟ !

— إتنى يا سيدى لم أخرج من بلادى للبحث عن وظيفة ، وإنما خرجت لأجاهد لخدمتها ، واسعى لتحقيق امانها ، وسأبقى كذلك إلى أن أموت

وامتأذن من الصدر الأعظم الأمير سعيد حليم ، وانصرف . وكان الأمير سعيد له مطامع فى عرش مصر منذ زمن بعيد ، واراد ان يستعين بهريد بك فى تحقيق اغراضه ، فلما رآه معتصماً بمصريته ، ووجد ان خصومته للخديو لم تؤثر فى إخلاصه لعرشه ، جعل يتحرش به ليجبره على الخروج من الاسنانة ، فبعث اليه يأمره أن ينزع من جاكته شارته الوطنية التى كان مرسوماً عليها أبو الهول ، وهكذا كتباً عليها « مصر للمصريين »

رفض « فريد » بك أن يخضع لهذا الأمر ، فأرسل اليه الصدر الأعظم يهدده

بالنفي ، فأجابه برسالة قال فيها : « إن جميع البلاد تتساوى عندي ما دمت قد حرمت من الإقامة في مصر »

وغادر بعد ذلك الاستانة الى سويسرا ، وكانت الحرب الكبرى وقتئذ تنفث أهوالها ، وتلهم الاموال والاجسام بنيرانها ، فنزل بجنيف ، واقطعت عنه نفقاته التي كانت تصل اليه من أهله كل شهر ، وعانى ضيقاً شديداً ، واضطر أن يسكن في غرفة منفردة بالدور الخامس في أحد المنازل ، وأخذ يقتصد في قوته ، فكان لا يأكل إلا مرة في اليوم ، ولا ينفك مع ذلك عن جهاده ، فتأثرت صحته ، وضعفت بنيته . وكان يشكو منذ شبابه مرض تشمع الكبد ، وعدم كفاية الكليتين للقيام بوظيفتهما ، فلما عانى ما عاناه في غربته ، وعاش هذه العيشة الجافة التي لم يعتدها طول حياته ، أصيب مرض الاستسقاء الويل . وكان عليه أن يكف في هذا المرض عن العمل ، وأن يعتكف للعلاج ، لكنه خاطر بصحته في سبيل خدمة بلاده ، فكان يكتب المقالات ، ويحضر المؤتمرات ، ويقدم المذكرات . وقد حضر مؤتمر سويسرا وهو مريض ، وعرض عليه أحد الدكاترة الالمان أن يجري له « عملية البذل » فأجلها . وهي عملية اخراج الماء الناتج من هذا المرض من بطنه

وكانت الثورة المصرية الاخيرة سنة ١٩١٩ ، وكان عليه أن يكون في المقدمة ، لكن اشتداد المرض أقعده ، وانصاع انصح الاطباء الذين ألحوا عليه في اجراء « عملية البذل » فأجريت له عدة مرات ، وكان يخرج من جوفه كل مرة تسعة لترات من الماء . وفي احدى العمليات اخرج الاطباء سبعة عشر لتراً

مكث قعيد مصر العظيم يعاني آلام هذا المرض ستة اشهر ، وكانت سلواه الوحيدة التي يقضى بها وقته أن يفتت الخبز للعصافير الحائمة حوله وفي نوفمبر سنة ١٩١٩ اشتد عليه المرض ، وتقدم للخطر ، فرأى رفاقه ان لا بد من الاسراع بالسفر الى برلين لاجراء عملية جراحية بيد بعض مشاهير

الاطباء الالمان ، فسبقه اليها الدكتور محمد عبد العزيز عمران ، وانتظره فيها ، وكان مزماً ان يسافر مع صديقه اسماعيل بك ليبب بالطيارة ، لكن رداءة الجو اضطرته الى تفضيل القطار الحديدى ، فاجتمعا بالدكتور عمران بيرلين ، وكان الماء قد تجمع فى جوفه بكثرة ، فأجريت له عملية البذل عدة مرات . وكان الوقت بين كل مرتين قصيراً جداً ، فخارت قواه ، وأغمى عليه مراراً

ولما تنبه من اغمائه سأل من حوله :

— كيف حال مصر ؟

فقالوا : بخير

— وماهى أنباء الثورة الوطنية ؟

— حسنة جداً ، والمصريون متحمسون للمطالبة بحقوقهم ، والوصول الى

حريتهم

— هل يقدرلى ان ارى مصر حرة مستقلة ؟

— نعم . وستعيش طويلاً مسرور القلب مغتبطاً بشمرات جهادك

— لا أظن . لا أظن . ان الموت يقترب منى ، وأرى نوراً يغمضى ،

وها هو ذا شبح أخى مصطفى يدعونى الى الرحيل !

— دع عنك هذه الاوهام ، فقد عهدناك قهى النفس جريئاً ، عظيم

الآمال ، لا يقال منك الوهم ، ولا يؤثر فيك الخيال

— بل انى لأشعر بأنى سأقضى اليوم أو غدا . لا . لا أموت ، فانى

أحب أن أرى مصر حرة مرفوعة الرأس بسيادتها بين الامم

— انت بعافية ، وسوف لا تموت

— أحقاً هذا ؟ !

-- لقد طماننا الطيب ، واكد لنا أنك ستبرأ من علتك ، وتعود الى كمال

صحتك ، وستستأنف جهادك العظيم فى سبيل بلادك

— وماذا قال ؟ هل تنبأ بأن تطول بي الحياة حتى تسعد مصر بالاستقلال
ثم عاد « فريد بك » الى اغنامه ، وطال به الاغناء ، فاضطر رفاقه أن يهزوه
مراراً حتى تنبه . وكان هذا الاغناء يعاوده ، فلا ينكشف عنه إلا إذا حركوه .
وفي كل مرة يتنبه فيها يدور بينه وبينهم ذلك الحديث ويردد أمنية بلاده التي
أفنى فيها ماله وصحته ، وضحي بكل عزيز لديه

أكلت ماله الحقوق وأبلى جسمه عائد من المهمل عادي
لك في ذلك الضنى رقة الروح وخفق الفؤاد في العواد
علة لم تصل فراشك حتى وطئت في القلوب والاكباد
وفي ١٥ نوفمبر تنبه من اغنامه ، فوجد حوله أصدقاءه ، فأجهش في البكاء
فجعلوا يخففون عنه مصابه ، ويطمئنونه على صحته ، فنظر اليهم ، وقال :

— وهل تحسبون انى أجزع من الموت ؟

— لا . ما عهدناك جباناً

— أجل . لست أجزع من الموت ، فان الموت حق لا بد منه ، ولكننى
أجزع أن أموت قبل أن أرى مصر حرة مستقلة
وكان يعانى في هذه الساعة سكرات الموت ، لكن هذه الامنية كانت برغم
ذلك تحيى بنفسه ، وتتردد على لسانه ، وقد احتفظ بقواه العقلية الى آخر لحظاته
وقبل وفاته بقليل صحا صحوة أحييت آمال رفاقه في شفائه ، لكنها كانت
« صحوة الموت » فدعا من حوله ، وقال لهم :

« انى أنا وأولادى ، وكل عزيز عندى فداء لمصر . وقد قضيت بعيداً
عنها سبع سنوات فاذا مت فصعوبنى في صندوق ، واحتفظونى في مكان أمين حتى
تتاح الفرصة لنقلى الى وطنى المحبوب الذى فارقت وكنت أود أن أراه قبل المات »
ثم فاضت روحه فى غيبوبة شديدة من تلك الغيبوبات التى كانت تنتابه ،
فكان لنميه أشد وقع فى النفوس ، وقام رفاقه بوصيته ، فحنطوا جثته ، ووضعوها
فى صندوق ، وحفظوها حتى أعيدت الى مصر

إسماعيل صبرى باشا

- وددت يا حافظ لو انها كانت هى القاضية
— سلمت يا شيخ الشعراء ، ولا ذقت مرارة الموت
— لعلها أحلى من مرارة الوجود . . !
وابتسم حافظ ابراهيم ، وتفكه كعادته بين أصدقائه ، وقال لصبرى باشا :
— لقد كانت تلك الغيبوبة التى أصابتك من صدمة القطار « بروفة » !
— كنت أود ان تكون حقيقة ، فقد ذقت من بلاء الحياة ، ما هوّن علىّ
عناء الموت ، وحسب الى الراحة الكبرى
ان سئمت الحياة فارجع الى الارض ثم آمنّا من الاوصاب
تلك أم أحنى عليك من الأم التى خلفتك للاتعاب
لا تحف فالمات ليس بمباح منك الا ما تشتكى من عذاب
كل ميت باق ، وان خالف العنوان ما نص فى غصون الكتاب
وحياة المرء اغتراب ، فان مات فقد عاد سالماً للتراب
فقال حافظ :
- لو لم يكن فى مدح الموت الا هذا البيت الاخير ، لكفانى اقتناء بريك
ولكننا يا اسماعيل باشا ما زلنا فى ربيع العمر . وما أرى هذه الصدمة التى أصابتك
الا أخف صدمات الحياة
قال صدقت :

وجدت الحياة طريق المات ، وكل الى حتفه يسرب
ويعثر فيه الفتى بالشباب ويداف بالعلّة الاشيب

ويتعب بالزاد فيه الفتيـــــ وأهل الفنى بالنفى أتعب
ويشقى أخواله الجمل فى جهله ويخرج بالعالم المذهب
موارد مشروعة للحياة فأتى مواردها الأعذب

وكان اسماعيل باشا صبرى وقتئذ محافظاً للاسكندرية ، وقد سافر الى
القاهرة سنة ١٨٩٧ ، فاصطدم القطار فى طريقه ، فأصيب برضوض ، وعرته
هزة عصبية أفقدته الشعور نحو عشرين يوماً ، فلما أفاق لقيه شاعر النيل حافظ
ابراهيم فهناه ، فتمنى هو لو كان قد لقي فى هذه الغيبوبة أجله

وكان « صبرى » قد سُم الحياة ، واستخف بمتاعها ، وهو بعد لم يطو مرحلة
الشباب ، فكان يكثر من ذم الدنيا ويعنى الاطمئنان اليها ، والابتهاج لصفوها ،
وما كان يضيق بالدنيا لأرب أضعاءه ، أو فشل أصابه ، فقد أدرك من مفاخرها
ما يزيد فى طمع الحريص ، وظفر من مناصبها بما يغبط عليه ، ونال من بسطة
الرزق ، ورغد العيش ، وفخر الشهرة حظاً تخلفت وراءه حظوظ الكثرين .
ولكنه كان رقيق الطبع ، دقيق الاحساس ، تؤله ومضة البرق اذا بدت فى غير
أوانها ، وتجرحه خطرة النسيم اذا مرت فى غير موضعها ، فكان يضيق بالدنيا ،
لأنه يضيق بأهلها ، ويتبرم بالحياة ، لأنه يتبرم بضعف الاحياء ، ويثور على المجتمع
لأنه تأثر على الاخلاق

غاض ماء الحياء من كل وجه ففدا كالح الجوانب قفرا
وتفشى العقوق فى الناس حتى كاد رد السلام يحسب برا
أوجه مثلما ثرت على الاجداث ورداً إن هن أبدين بشرا
وشفاه يقلن أهلا ولو أد ين ما فى الحشا لما قلن خيرا
ثم يخاطب نجم « هالى » فيقول :

أنت نعم النذير يا نجم « هالى » زلزل السهل والرواسى ذعرا
ظن قوم فيك الظنون وقالوا آية أرسلت إلى الارض كبرى
ان يكن فى يمينك الموت فاقدفه شواظاً على الخلائق طراً

هل تلقيت من لدن خاذل البا غى وحامى الضعيف يا نجم سرا
أحيط بكل شيء ومرد كل حى وتارك السهل وعرا
أعداً تستوى الانوف فلا يند ظر قوم قوماً على الارض شزراً
أعداً كلنا تراب ولا مد لك خلاف التراب برأ وبحرا
أعداً يصبح الصراع عناقا فى الهيولى ، ويصبح العبد حرا
ان يكن كل ما يقولون فاصدع بالذى قد أمرت حيث عسرا

هذا ما كان لأجله يضيق بالدنيا ، ويستجير بالموت . وكان على رفته صارماً فى الحق . حدثنى المغفور له داود بركات أنه لما كان فى ذلك الوقت محافظاً للاسكندرية استقدم الخديو عباس حلمى الثانى «ثوراً» من سويسرا ابتاعه بمبلغ كبير من المال ، وكان الحجر مقررأ على الحيوان القادم من الخارج فى عرض البحر حتى يثق الاطباء بخلوه من الأمراض ، فحجر اسماعيل باشا على الثور ، ولم يأذن بانتقاله الى البر ، فأرسل اليه الخديو يسمح بنقل الثور بحراً الى قصر المنزه حيث يقضى أيام الحجر المقررة ، فرفض ذلك ، وقضى الثور أيام الحجر فى الميناء كسائر الحيوان فنضب الخديو ، وبعث احد رجاله يلومه لمخالفته إرادة سموه فكان جوابه :

« أنا لم أخالف إرادة سمو الخديو بهذا الرفض ، لأنه هو الذى أصدر أمره بالحجر على الحيوان القادم من الخارج ، واسموه أن يصدر أمراً آخر بفك الحجر وأنا أطيعه »

لكن هذا الجواب لم يكن ليقوم اعتذاراً عن هذه الخفظة . وما لبث اسماعيل باشا صبرى أن نقل وكيلاً لنظارة الحقانية

وعلى الرغم من صلابته فى الحق ، وتشاؤمه فى الحياة ، وتحديه كثيراً فى الموت ، كان حلو الدعابة ، لطيف الزاح . حدثنى المرحوم احمد زكى باشا قال : « كان المرحوم الشيخ سليمان العبد ينظم فى كل مناسبة قومية ، وفى كل عيد اسلامى تاريخاً ينشده أمام الخديو حين يقابل رجال الدين ، فجاءنى اسماعيل صبرى باشا

يوماً في مناسبة من هذه المناسبات ، وقد كتب تاريخاً من نظمه وقعه بامضاء الشيخ سليمان ، وطلب مني أن أنشره في إحدى الجرائد الكبرى ، فنشرته الجريدة ، وبعد أيام قابلنا الشيخ سليمان العبد في الطريق ، فهناك اسماعيل باشا بمجودة « تاريخه » الذي نشر في الجريدة ، واتي على نظمه ، فقبل الشيخ التهئة شاكرًا . . ! فغادرناه ونحن لا نكاد نخفي ما عرانا من الضحك

« وكنت مسافراً معه من القاهرة الى الاسكندرية ، فخطر له ونحن في القطار أن ينظم قصيدة يشكو فيها « شركة كوك » الى « القنصل » على أسلوب الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف في ذلك الوقت ، والمشهور بميله الى استعمال الوحشي من الالفاظ ، والاكثر من الجناس في نظمه ونثره ، فجعل اسماعيل باشا ينظم ، وانا اكتب حتى اتما . وكان مطلعها :

يا أيذا « القنصل » المزجي زواجه صوب السفين وثوب السوس سربه
أشكوك كوكك كي ينكب عن نكب إذ كان كلا ، وكل مل كللكه
أبأنتي والجرشى حشوها ضجر إن مس جنبي خشب الفلك قلقله
وبعد ما اتما وقفنا في صالون القطار ، نشدها وترنح كما يفعل أهل الازكار ،
وبينا نحن في نشوة « الجلالة » وقد أحاطنا شبح الشيخ حمزة بهالته ، اذ بالقطار
يقف على محطة العاصمة ، واذا بالخادم يفتح الباب ، فيجد « الجذبة » قد طارت
بالألباب ، فيتقهقر مذعوراً ، ويغلق الباب بقوة ، فننتبه من الهيام ، ونغرق في الضحك »

وضحك زكي باشا ضحكة عالية وهو يحدثني عن هذه الواقعة بدار العروبة بالجيزة حتى سقط منه كتاب كان بيده ، ثم قال :

« وفي اليوم التالي كتب اسماعيل باشا القصيدة مقلداً خط الشيخ حمزة فتح الله ، وبعث بها الى جريدة « المقطم » فنشرتها بامضاء الشيخ ، فلما صدرت واطلع عليها الشيخ حمزة عجب ، وقال لأصدقائه :

— هذا الكلام كلامي ، ولكني ما قلته . . !

وذهب الى ادارة المقطم ، وقابل رئيس التحرير ، وأخبره بذلك ، فأخرج له الورقة المكتوبة فيها القصيدة فقال :

— وهذا الخط خطى ، ولكنى ما كتبتة . . . ١

واضطر رئيس تحرير المقطم ان ينفي في اليوم التالى نسبة القصيدة اليه وكان اسماعيل صبرى لا يسييه من الحياة إلا جمال المرأة ، وكان يروح عن نفسه متاعب الدنيا بالتغزل فيها . وكانت قصيدته « تمثال الجلال » أحسن ما قيل فى الغزل الذى يتمشى مع آداب العصر ، وقد ترجمت الى اللغة الفرنسية ، وكانت الحياة عنده بدون التأمل فى المرأة لا تساوى شيئاً ، بل لومرت برهة من العمر لا يشعر فيها بالحب ، فانها تستوجب منه الاستغفار :

أبك ما بى فان ترحى رحمت اخا لوعة مات حبا
واشكو النوى ما أمر النوى على هائم ان دعا الشوق لبا
وأخشى عليك هبوب النسيم وان هو من جانب الروض هبا
واستغفر الله من برهة من العمر لم تلقى فيك صبا
وكان يعجب بالأديبة النابغة « حى » ويتردد على صالونها فى أواخر حياته .
وكان يحرص على شهود مجلسها يوم الثلاثاء ، وسافر يوماً إلى مدينة الزقازيق ، واضطر للتأخر لبعض حاجته ، فبعث اليها يوم الاثنين بهذين البيتين :

روحى على بعض دور الحى حائمة كظاى الطير تواقاً الى الماء
ان لم أمتع بى ناظرى غداً أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء
وبعث اليها يهنئها فى أحد الأعياد بغرة العام الجديد ، فقال :
يا غرة العام جوزى الافق صاعدة الى السماء بآمال المحبين
انى سألت لك الأيام صافية يا ملى قولى معى بالله آمينا
وأصيب فى أواخر حياته بمرض القلب ، فكان يتأبه كثيراً ، ويمنعه من القراءة والتفكير . وتشدد به الآلام فيشهى ضجعة القبر ، ويستغيث بالموت ، ويستعجله ، ويلومه لتوانيه

يا موت خذ ما أبقت الـ أيام والساعات منى
 بينى وبينك خطوة ان تخطها فرجت عنى
 وغلب عليه التصوف فى شعره حين دنا أجله ، وأحس قرب نهايته ،
 فكانت آياته تشف عن الايمان العميق والطمع فى عفو الله ، والتخلص من
 أدران الدنيا ، والانصراف الى الحياة الاخرى

يا رب أين ترى تقام جهنم للظالمين غداً وللأشرار
 لم يبق عفوك فى السموات العلى والارض شبراً خالياً للنار
 يا رب أهلى لفضلك واكفى شطط العقول وفتنة الافكار
 ومراوجود يشف عنك لكى أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار
 يا عالم الاسرار حسبي محنة علمى بأنك عالم الأسرار
 واستمر شيخ شعراء العصر يعانى داء القلب حتى أذاب نفسه ، فمادت
 لا تهفو لشيء ، ولا تنشط لقول الشعر الا ما كان خاصاً بالموت ، فأكثر - وهو
 القل - فى النظم فيه

وكان شهر مارس سنة ١٩٢٣ وقد بلغ التاسعة والستين ، فأصيب بذبحة
 صدرية ثقلت عليه ، وعانى فيها آلاماً مبرحة ، وساعدت الشيخوخة وداء القلب
 هذه العلة القاسية ، فنالت من جسم الشيخ الضعيف ، واستبدت بصدره ،
 وتحكمت فى أمره ، وتوانى الموت فى أقدامه ، فضاعف هذا التوانى من آلامه .
 ومكث أياماً معلق النفس ، معذب الجسم . وزاره حافظ ابراهيم ، فقال له : « ألم
 أقل لك منذ ست وعشرين سنة بعد صدمة القطار :

« وددت يا حافظ لو أنها كانت هى القاضية

« قتلنى : « سلمت .. » فأين منى السلامة اليوم ، وقد حملت عناء الحياة
 الطويل ، وعناء الداء الويل ، وانا أقضى الآن على فراشى كما يقضى الذبيح »
 ثم سكت ، وانتابته سكرات الموت فذهب فى ٢١ مارس مبكياً من دولة
 الفضل والادب

مصطفى لطفى المنفلوطى

.. وصاح بلهجة صعيد مصر :

« آه .. آه .. با بوى .. ١ .. »

ثم التفت إلى صديقه ، وابتسم ولم يتكلم ، وكانت هذه الآهة آخر كلماته ،
وختم آهاته فى الحياة ، وكأنما كتب عليه أن يحتم حياته بالتأوه والأنين ، كما
عاش متأوهاً من مآسى الوجود ، شادياً بأنات البائسين ، وزفرات المتوجعين

وأدار « السيد مصطفى » بعد هذه الآهة وجهه الى الحائط ، وهو على
فراشه ، وكان صبح عيد الأضحى قد أشرقت شمس ، ودبت اليقظة فى الأحياء ،
وسكن الموت كان يدب فى هذا الوقت الى حسم الأديب فى هدوء وخشوع ،
فلم يتحرك فيه طرف ، ولم تنتفض منه يد ، ولم تنطق لوجهه بهجة ، ولم تذبل له
عينان ، ولم تلم به وحشة ، أو يخيم عليه من العناء ظلام

بل سكن سكوتاً يليقاً كسكون الساعة عند مهابتها ، وذابت أنوار نفسه فى
كأس الأبدية ، كما تذوب الأشعة فى الجو عند عايتها . واستمر صديقه الأستاذ
محمد حسنى الجالس بجواره لا يدرى أن مصطفى قد بارح عالم البؤساء الى عالم
السعداء ، وارتفعت روحه مطمئنة الى نعيم الخلد ، بعد ما عانت آلام الأرض .
فاداه :

— يا سيد مصطفى . . ١ —

فلم يجب النداء ، فعاد يناديه :

— يا سيد مصطفى . يا سيد مصطفى

فلم يسمع الدعوة ، ولم يجب النداء

واطمأن السيد مصطفى للموت ، وما كان يطمئن اليه يوماً في حياته ،
ولا يأتس ساعة بذكره - على الرغم من ذمه للحياة وتصويره لجوانبها السوداء .
فاذا ذكر المرض أو الموت ، أجعل وفزع من ذكرهما ، وضرع الى الله أن يؤخر
يومه ، وينسأ في أجله ، ويدبم له الصحة ، ويسبغ عليه العافية
وما كان فزعه من المرض أو الموت لجبن في نفسه ، أو لحرص على هذه
الحياة القانية ، بل كان يجهل من حظه في الآخرة ما يجعله يقف موقف المتردد
الحائر ، ويخشى على مستقبل أولاده الصغار خطوب الزمان ، وشقاء الأيام
وقد زاد خوفه من المرض والموت بعد الأربعين ، وكأما كان يتنبأ بنهايته
حين كتب آخر مقالة في آخر جزء من النظرات بعنوان « الاربعون » ، قبل
وفاته بتسع سنوات - فقال :

« الآن وصلت إلى قمة هرم الحياة ، والآن بدأت أنحدر إلى جانبه الآخر ،
ولا أعلم هل أستطيع ان أهبط بهدوء وسكون ، حتى أصل إلى السفح بسلام ،
أو أعثر في طريق عثرة تهوى بي إلى المصرع الأخير هويًا
« سلام عليك أيها الماضي الجميل لقد كنت ميدانا فسيحاً للأمال والاحلام ،
وكنا نظير في أجوائك البديعة الطلقة غادين رائحين ، طيران الحمام البيضاء في
آفاق السماء ، لا نشكو ولا نتألم ، ولا نضجر ولا نسأم ، بل لا نعتقد ان في العالم
هو ما وآلاما . وكان كل شيء في نظرنا جميلا حتى الحاجة والفاقة

« . . ما أنا بآسف على الموت يوم يأتي . فالموت غاية كل حي ، ولسكنى
أرى أمانى عالمًا مجهولا ، لا أعلم ما يكون حظي منه ، وأترك ورأى أطفالا صغارا ،
لا أعلم كيف يعيشون من بعدى ، ولولا ما أمانى ، ومن ورأى ، ما باليت أسقطت
على الموت ، أو سقط الموت على »

تلك هي النبوءة التي تنبأ بها « المنفلوطي » حين بلغ الأربعين ، وذلك
ما كان يخافه من الموت ، فلولا صبابة صغار ، ولولا مآل مجهول ، ما جزع ولا تشاءم
من هذا المصير ، ولا أخفى ما كان يصيبه من داء في بعض الأحيان عن أولاده

وزوجته . وقد أصيب بشلل بسيط قبل وفاته بشهرين فكنتم آلامه عن أهله وأصدقائه ، ولولا قتل أصابه في لسانه عدة أيام ما علم أحد بمرضه ، ولا استدعى طبيباً لعيادته ، لأنه كان لا يثق بالأطباء ، ورأيه فيهم أنهم لا يغنون عن القدر ، ولا يدفعون نازلة القضاء ، ولعل ذلك هو السبب في عدم اسعاف التسمم البولي الذي أصابه قبل وفاته بثلاثة أيام

فقد كان في صحة جيدة ، ونشاط تام ، لا يشكو علة ، ولا يتامل من ألم ، وفي ليلة الجمعة السابقة لوفاته كان يأنس في منزله الى اخوان يسامرهم ويسامرونه ، ويفاكهم ويفاكهونه ، ويناقشهم ويناقشونه في الأدب والموسيقى والسياسة والاجتماع ، إذ كان يعقد هذه المجالس في كثير من الليالي ، ويند اليه بعض أصدقائه من الأدباء والسياسيين والموسيقيين ، حتى إذا قضى سهرته معهم انصرفوا الى بيوتهم ، وانصرف هو الى مكتبه ، فيبدأ عمله الأدبي في نحو الساعة الواحدة بعد نصف الليل

وفي الساعة الثانية عشرة من تلك الليلة انصرف أصدقاؤه كعادتهم ، وبقى ينسفح بعض الكتب ، وأنه كذلك إذا به يحس بتعب في أعصابه ، وضيق بسيط في تنفسه فأوى الى فراشه ، وأراد النوم ، فاستحل عليه . ومكث يعاني ألماً في الكلى ، وضيقاً في الرئتين

وأقبل صباح السبت ١٢ يولييه سنة ١٩٢٤ واستيقظ الأحياء على أرقه الطويل ، واستأنفوا حياة جديدة ويوماً جديداً ، واستأنف هو ألم ممض ، وضيقاً شديداً . واستمر في ذلك يومه يعاني الالهوال ، ويسوقه التنفس الى النهاية ، ويمتد القدر الى بلوغ الغاية ، في عذاب ألم ، وبلاء جسيم ودعى له الطبيب ، وكان احتباس البول قد سمم دمه . وانبثت جراثيمه في أنحاء جسمه ، فأصيب بذخعة صدرية ، فصار يتلوى على فراشه يمينا وتمالا ، جلوساً ونوماً

حتى إذا جاء مساء - وكان مساء وقعة عيد الاضحى سنة ١٣٥٢ - اشند

ضيقه ، وسامت حالته ، ويئس طبيبه ، وثقلت العلة عليه ، فجعل يضع رأسه مكان قدميه ، وقدميه مكان رأسه ، ويئن ويتألم ، ويستجير من أوجاعه ، ويلتمس الشفاعة بركة أدبه ، ويرتجل الضراعة لرحمة ربه . ولم تسكن له حركة ، ولم تهدأ له نفس ، أو يفغ له طرف ، أو يستقر به مضجع

وكان بجواره في تلك الليلة صديقه الأستاذ محمد حسنى يسامره ، ويخفف عنه بالحديث ما يعانیه من تعب ، ويهون عليه بالصبر ما يلاقيه من شقاء

وكان « السيد مصطفى » قبل ذلك بأيام قد اتفق مع صديقه المرحوم حسن أنور ، وبعض اخوانه من هواة الموسيقى على أن يحضروا اليه في ليلة الثاني من عيد الاضحى بمعارفهم وأعوادهم ليحيوا تلك الليلة في التمتع بنغرات الموسيقى وفيما كان رحمه الله يعانى الذبحة الصدرية ، ويغالب الموت ، والموت يغالبه التفت الى صديقه وقال:

— أحقاً اننا سنحيي ليلة الثاني من العيد مع أنور واخوان أنور

قال صديقه :

— نعم ، وستكون في صحة جيدة

فهر السيد مصطفى رأسه ، وقال :

— في صحة جيدة ! .. آمنى .. !

ثم سكت وانتابته الذبحة ، وألحت في ضيقها ، وتفاقت آلامها ، فكان يصارعها وتصارعه ، ويجالدها وتجالده ، حتى اذا ضعفت مقاومته ، وأنهارت قوته ، استسلم للموت ، وصاح بلهجة أهل صعيد مصر :

« آه .. آه .. يا بوى ! .. »

ثم التفت الى صديقه وابتسم ، ولم يتكلم . ودعاه صديقه مراراً ، فلم يسمع الدعوة ولم يجب النداء ، فظن انه قد نام ، فأشفق عليه من اليقظة ، لأنه قضى الليلة الماضية في أرق شاق . وكف عن النداء . وهنا دخلت سيدة عجوز لها خبرة بمثل هذا الموقف الفاجع ، فنظرت الى « السيد » وأمسكت بيده وقالت

للصديق : « أسمعك تنادى الرجل عدة مرات ، وهو ميت » !
 فتنبه الصديق من غشيته ، وكأنما كان الموت يخادعه في صديقه ، وصاح
 وصاح من المنزل : « وامصيتاه » ، وصرخ اطفاله : « وا أباه »
 وبانت بالمنفلوطى النية ، فبانت عن عشاق أدبه هذه العبرة التى كان يزرعها
 الى النفوس بعبراته ، وتلك المتعة التى كان يهديها الى القلوب بنظراته ، وبان الانس
 الشامل الذى ظل كل قارىء لكتبه ، واخلق الكامل الذى تجلى فى سيرته
 وأدبه ، وذابت العاطفة الرقيقة التى لا تباريها رقة السلافة ، والنفس السامية
 الصافية التى لا تحكيها خفة النسيم ولا صفاء الماء ، وكانت للعاشقين برداً وسلاماً ،
 وللبائسين عطفاً وحناناً ، وللبائسين عزاء وسلواناً

زحل ذلك كله فيما عدا ما بقى من آثاره ، وغاض ذلك النبع القياض ،
 وكان منهلاً عذباً لكل قارىء ، ومورداً حلواً لكل متأدب ، وانطلقت تلك
 الجذوة التى كانت تنقد أسمى وألماً للمساكين ، وتلهب حزنناً ولوعة المحبين .
 ورقد هذا القلم الذى طالما سهر الليالى ، فكم من عبرة أسأله ، وكم من رافة
 استثارها ، وكم من نظرة دبجها ، وكم من رواية جال فيها ساجعاً بين أفنان البيان ،
 يقطر ذوباً من القلب ، وصوباً من النفس ، وفيضاً من الجمال

طوى الموت ما بين المنفلوطى وبين الناس على أثر الاعتداء على الزعيم سعد
 زغلول ، فلم تذكره أفواه المؤمنين ، ولم يشيعه آلاف المشيعين ممن يعجبون بأدبه ،
 ويشيدون بنبوغه وفضله

اخترت يوم الهول يوم وداع ونعاك فى عصف الرياح الناعى
 هتف النعاة ضحى فأوصد دونهم جرح الرئيس منافذ الاسماع
 من مات فى فزع القيامة لم يجد قدماً تشيع أو حفاوة ساعى
 لكأن هذه الحماهم الساجعة فى رياضها ، وهذه الازاهر الباسمة على أفنانها ،
 وهذه الآرام الرائعة فى فيافها ، وهذا النسيم المختال بخطراته ، المدل بلثامه ، وقد
 سمعت بموته ، وتحطم قيشارته ، فوجمت الحماهم ، وذوت الازاهر ، واعتقلت

النجمة فيه الآرام ، فسقطت شجيرة بخطبه في يوم شغل الناس فيه بإصابة
« سعد » قنسوا كل شيء حتى هذا المصاب العظيم ، واستهانوا بكل خطب حتى
هذا الخطب الأدبي الجسم ، فحمل الهول عنهم تلك الطيور « الوفية » التي طالما
ناجها ، وتلك الأزهار الندية التي طالما استوحاها ، وتلك الطباء الرشيقه الأسرة
التي تحاكي أسلوبه في رشاقتة وسحره وأسره للقلوب

وقد قال في آخر نظراته يودع الشباب بل يودع الحياة :
« ليكن ما أراد الله . أما ما أُمّى ، فالله يعلم أنى ما أُلّمت بمعصية إلا
ترددت فيها قبل الإلمام بها ، ثم ندمت عليها بعد وقوعها ، ولا شككت يوماً
من الأيام في آيات الله وكتبه ، ولا في ملائكته ورسله ، ولا في قضائه وقدره ،
ولا أذعنت لسلطان غير سلطانه ، ولمظمة غير عظمتة . وما أحسبه يحاسبني حساناً
عسيراً على ما فرطت في جنبه بعد ذلك

« وأما من ورأى ، فالله الذى يتولى الساعة في مرتعها ، والقطاة في أخوصها ،
والعصفور في عشه ، والفرخ في وكره ، سيتولى هؤلاء الأطفال المساكين ،
وسيبسط عليهم ظله ورحمته وإحسانه

« وداعاً أيها الشباب ، فقد ودعت بوداعك الحياة . وما الحياة الا تلك
الحفقات التي يخفقها القلب في مطلع العمر ، فاذا هدأت ، فقد هدأ كل شيء ،
وانفضى كل شيء ،

« أيا عهد الشباب وكنت تندى على أفياء سرحتك السلام »



سعد زغلول باشا في أحرّبات أيامه

خزينة الترم في بيت الأمة ، وديها السرير الذي
توفي عليه سعد باغا زغلول الى اليمين







حافظ بك إبراهيم

سَعْدُ زَغُولُ بِاشَا

— إني يا صافية لأخشى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
— دع عنك هذا الوهم يا سعد ، فأنت بخير
وامستولى على سعد قبل وفاته بيوم شعور قوى بأنه سيموت في هذه الساعة ،
فقال لأُم المصريين :

— لقد كنت بالأمس أحتضر ، وما أظن إلا أنني ميت !
— إذا كانت حالتك قد اشتدت بالأمس في مثل هذه الساعة ، فلا تظن
أنها ستشتد الليلة

— لكنني أخشاها ، وأشعر بأني ملاق عما قريب نهايتي
— إنك لم تحش في حياتك شيئاً حتى نيران المدافع ، وحبل المشنقة ،
ولقد سجنحت وقيت وعدذبت ، فما وهنت ولا جزعنت ولا شكوت ،
ولا انثنيت عن القيام بواجبك ، ولا فصرت في حق أمتك . ولقد كست تطوى
الليل سهاداً في جهادك ، وكنت أخشى على صحتك من هذا السهاد ، فألح عليك
في النوم ، فتأني ، وتلح على أنت أن أذهب إلى فراشي ، وتقول : « دعبي
دعيني ، فان في عنقي واجبات أمة لا أستطيع أن أتخلى عنها حتى لو داهمني
الموت » فإلى أراك الآن تخشى الساعة الواحدة ... !

— لست أخشى الموت يا صافية ، ولا آسى على الحياة ، فالحياة أقل من أن
يأسى عليها المرء ، ولكي أخشى على الامة
ثم تتم سعد ببعض كلمات ، وتناول ساعته فنظر اليها ، وقال :
— الساعة الآن التاسعة

ووضعها على الفراش بجواره . وكلما مضت مدة تناولها ونظر فيها نظرة ،
وأعلن الوقت بصوت مرتفع فكان يقول :

— تسعة وربع . . تسعة ونصف . . عشرة إلا ربع . . عشرة

وبقى كذلك بحسب الوقت ، ويدق نبضه مع دقائق الساعة في هذه
اللحظات العصبية التي ما كانت لتكون شيئاً في حياة أحد ، لولا أنه سعد الذي
ما هاب يوماً شيئاً ، ولا اكترث لهول أبداً ، ولا حسب لمحدور وقتاً ، ولا
دفعه الهم إلى أن يمد لحظات حياته الاخيرة . وهو الذي طوى الزمن طياً في
العمل والجهاد ، واستخف بالحياة في سبيل الكرامة والمجد ، لا يعرف راحة
لنفسه ، ولا حساباً لوقته ، ولا عدداً للسنين والايام

ونام انتباهه بعد قليل ، فأخذته سنة من النوم ، فأشفقت عليه أم المصريين
من هذا التقدير والحساب ، فاستلت الساعة من جانبه ، وكانت الثانية عشرة ،
فأدارت عقربها إلى « الثانية »

وبعد مدة تنبه « الرئيس » فتناول ساعته ، ونظر اليها ، فوجدها الثالثة ،
فالتفت إلى أم المصريين قائلاً :
— ماذا ؟ . . أنا ما أزال أملك حواسي ، فمن الحال أن تكون الساعة

« الثالثة » الآن

وكان بيد أم المصريين ساعة فخشيت أن يطلب منها الاطلاع على ساعتها ،
فأدارت ظهرها ، وتظاهرت بنقل بعض الأثاث ، وفي هذه الحركة أرادت أن
تدير ساعتها ، فأدرك سعد ما تريد ، فقال لها :

— لا . لا . أنا رايح . .

فقات أم المصريين :

— وانا اروح معاك

فقال لها :

— لا . خليك انت . .

كان الزعيم الخالد في سنواته الأخيرة تنتابه أربعة أمراض : مرض السكر ، ومرض الربو ، ومرض الزلال ، ومرض تصلب الشرايين ، فكانت قوة نفسه تغلب على ضعف جسمه ، فلا يكثر لهذه الأمراض ولا يعنى بها . وأول شروط العناية الراحة ، فلم يأخذ منها نصيباً كمادته طول حياته ، فكان يقذف بنفسه في المقدمة كأقوى الشبان بنية وقوة وعزماً ، وقد وطد نفسه على الدفاع عن الحق ، مهما صادف في هذا السبيل من مكروه ، فكان بأسلاً في إقدامه ، جباراً في نشاطه ، متدفقاً في جهاده ، غير مبال بمرض ، ولا ساكن إلى شيخوخة ، ولا خانع ليأس ، ولا منصرف عن جلاله ، ولا شاك من آلام مهما تراحت ، ولا خائف من أخطار مهما تراكت . وكان الناظر إلى نشاطه وعزمته ، ونضارته وبهجه ، ووجهه المملوء قوة وحياة وجاذبية ، لا يخامرُهُ شك في أنه صحيح البنية ، فولاذي البدن ، لا تستطيع أية علة أن تنفذ إليه ، ولا يمكن أي وهن أن يجرؤ عليه . حتى الموت نفسه ما كان الناس يظنون أن يثلم سيفه ، أو يقوض ركنه ، أو يعطل حركته ويخمد جذوته في يوم من الأيام ، فقد ملأ سعد مصر حياة حتى لم يبق فيها للموت موضع ، وملأ البلاد أملاً وقوة حتى لم يعد فيها لليأس والوهن مكان . فكيف يمر بمخلد إنسان أن سعداً يمرض ، أو يضعف أو يموت وكذلك تحمل سعد ما تحمل من تعب الجهاد ، في صبر وجلد وبطولة ، وتقوى في السعي لمجد أمته تقانياً بلغ حد التحدي لكل ضعف ، والتغلب على كل يأس ، والاستهانة بكل مرض . ومع هذه القوة العظيمة والاحتمال العجيب ، كان إذا وقف في بعض الأحيان للخطابة استهلها بالاعتذار عن مرضه ، والشاعة بضعف بنيته ، ثم يتدفق كالسيل العرم يملأ كل مكان ، ويدفع كل شيء في طريقه ، ولا يستطيع له دفعا . فكان السامع يعجب من قوى محتج بالضعف ، ومن قتي يتظاهر بالشيخوخة ، ومن سليم البنية يدعى المرض

وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وقف في ذكرى الجهاد الوطني فخطب خطبة بليغة كانت آخر خطبة له بين الجماهير فقال : « يعز عليّ أن أرى منبر الخطابة

منصوباً ولا أستطيع له رقيماً ، وأن أجد مجال القول واسعاً ، ولا أملك لساناً قوياً ، وأن أشهد سامعين منصتين ، ولا أجد صوتاً فتيماً . . . لقد أسمعكم الخطيبان قبل ما كان يحيش به صدرى ان اقوله ، وقد عبراً أحسن تعبير . . . وانه ليهبجنا كما يهبج كل مخلص لبلاده ان الله سبحانه وتعالى اعاد هذا العيد كما بدأه مظهراً لاتحاد الشعور وائتلاف القلوب ، فالكل مقبل عليه ، والكل مشترك فيه ، والكل شاعر بأن له نصيباً فى الجلال الذى يبدو عليه ، وفى المجد الذى يرى اليه . . . »

واستمر يخطب . وكانت تلك الخطبة مع ما قدمها به من الاعتذار بالضعف والمرض من أبلغ خطبه

وفى ١٣ يولييه سنة ١٩٢٧ استجم فى بيته استعداداً لالقاء خطبته فى نهاية الدور البرلماني - وكان وقتئذ رئيساً لمجلس النواب - وفى اليوم التالى حضر الجلسة الأخيرة ، فنزل عن كرسى الرئاسة ، ووقف على منبر الخطابة ، وارتجل خطبة طويلة قال فيها : « جئت إلى هذا المكان - اى منبر الخطابة - لسببين : الأول لأنكم تسمعون منه بسهولة اكثر مما تسمعون من كرسى الرئاسة ، والثانى لأنى اجد سروراً فوق المنبر لا اجد فى المكان العالى . يثبت هذا السرور فى فؤادى امى من التشويش (ضحك) وتمتعى بحسن إصفاكم . . . »

وبعد ان خطب نحو ساعتين قال فى النهاية : « . . . والآن استودعكم الله جميعاً ، واسأله لكم الصحة والعافية . . . »

وكانت هذه الخطبة هى « خطبة الوداع » . وقد ألقاها قبل موته بأربعين يوماً

سفر سعد ناشأ بعد ايام من تلك الخطبة الى قريته « مسجد وصيف » مع جمع من صحبه الاصطيف والتمتع بالريضة والراحة بعد عناء العمل الطويل . وكان القدر كان يلاحقه ، وكان يريد له الراحة الكبرى . وكان الموت إذ

يُش من التغلب عليه بالأمراض الأربعة التي تنتابه شاء ان يستعين بغيرها لينفذ سهمه ، ويقضى فيه امره ، فى احد الايام الاولى من شهر اغسطس لسعت اذن الزعيم بعوضة تحمل ميكروب « الحمرة » فشر سعد بألم اللسعة ، فحك اذنه حكاً بسيطاً ، ولم يعبأ بها . ولكن الألم لم يذهب ، فعاد فذلك أذنه عدة مرات فاحمر مكانها . وفى اليوم التالى ارتفعت حرارته ، واستمرت فى الارتفاع ، ثم انخفضت وتحسنت صحته . وكان اليوم الثانى عشر من شهر اغسطس ، فعادت حرارته الى الارتفاع ، واشتد به الألم ، وظن الاطباء ان ارتفاع الحرارة من « الاكزيما . ! » وعولج على هذا الاعتبار ، لكن المرض انتشر فى جسمه فى حالة غريبة ، فضاقت سعد به ، وقال :

« عجباً لهذه الاكزيما ، وسرعة تنقلها من جهة الى اخرى . لقد كنت أشعر بصحة جيدة ، وكنت فرحاً بضيوفى ونفسى مرتاحة اليهم ، فجاء هذا المرض ، فنفض على صحتى وفرحى ، وبدد راحتى »

وفى الخامس عشر من أغسطس استدعى الدكتور وديع لينان من القاهرة ، فقرر أن المرض الجديد هو « الحمرة » وأشار بعلاجها . ثم اسندعى الدكتور عبد العزيز باشا اسماعيل فكشف عليه ، ورأى حاجته الى العناية ، وطلب أن ينتقل الى القاهرة ، فعارض بعض صحبه ، ووافق بعضهم

وكانت حجة المعارضين أن انتقاله وحرارته مرتفعة فيه خطر على صحته . وتأثير فى نفسه بأشعاره بدنو أجله . ولما رأى سعد اختلافهم ، قال :

— فلنأخذ الرأى بالاقتراع

فكان الموافقون على الانتقال أكثر من المعارضين . وكان هو أحد المعارضين ، فوافق الأغلبية وهو يقول :

— انى لا أشعر بما يدعوالى انتقالى الى القاهرة ، ولكن الاغلبية قررت ذلك ، فانهظام يقضى بأن أذعن لرأيها

وفى يوم السفر الى القاهرة تحسنت صحته ، وأبى أن يذهب الى الباهرة
محاسن الا ماشياً على قدميه

ركب سعد الباهرة ، وسارت به تنهادى على النيل فى حالة من الروعة
والوقار المهيب

وكان النيل الخالد يتيه بمن يحمل من أمة عريقة فى رجل عظيم . وكان الوقت
وقت الفيضان ، فكان خلود فوق خلود ، وسيل عارم لا يسبق ، فوق سيل منهر
يتدفق ، وفيضان من روح السماء ، فوق فيضان من ذرات الماء ، وموكب يتألق
فوق النهر ، تحييه بابتسامها أفواه الزهر ، وجيل من الحياة والكرامة ، وعصر من
النبوغ وفخر الزعامة ، فما أبلغه موكباً اجتمعت فيه معالم الحياة والجمال ، وتغايرت
فيه معانى العظمة والبطولة والجلال

وكانت غرفة «الزعيم» بالباهرة محكمة النوافذ ، وكان الحر شديداً ، والرطوبة
غزيرة ، والريح ساكنة ، ففرق كثيراً ، واضطر لتغيير ملابسه عدة مرات ، فأصيب
بالتهاب رئوى لم يشعر به إلا بعد وصوله إلى منزله
ووصلت الباهرة أو وصل النيل بباهرة الزعيم إلى القاهرة ، وانتقل إلى البر
مودعاً ، وكانت صحته جيدة ، فقال لمن حوله :

— أرانى اليوم فى صحة جيدة ، فلماذا تقلتمونى ؟ . .

ثم ركب إلى بيت الامة ، وصعد السلم فى نشاط ، ودخل غرفته . لكنه
ما كاد يخلع ملابسه حتى شعر بالالتهاب الرئوى ، فاستراح وأخذ الاطباء يعالجونه .
واجتمع على جسمه ستة أمراض : الأربعة الماضية ، ومرض الحمرة ، والالتهاب
الرئوى . وارتفعت الحرارة ارتفاعاً غير عادى أقلق أطباءه ، ثم عادت فانخفضت
وتحسننت صحته

وفى مساء الأحد ٢١ أغسطس استيقظ فى الواحدة بعد منتصف الليل ، وهو
يعانى آلاماً فى العدة ، وقيئاً شديداً ، وقد ارتفعت حرارته فوق الأربعين ، فأسرع

الاطباء لاسعافه ، وأوجسوا أن يكون هذا العرض من سريان جراثيم الحمرة في الدم ، فعادوا يقاومونها بما وسعه الطب من المعجزات وكان صباح الاثنين فشمع « الزعيم » بتحسن بسيط ، واستمر في هذا التحسن طول النهار ، حتى إذا أقبل المساء أوجس خيفة ، فقال لأُم المصريين وهي جالسة بجواره في نحو الساعة التاسعة :

— انى يا صنية لأخشى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
فقلت أم المصريين : « دع عنك هذا الوهم يا سعد ، فأنت بخير »
واستولى على الزعيم شعور قوى بأنه سيموت في هذه الساعة . وأشفت
أم المصريين عليه من الوهم . . وطمأنته . .

* * *

ومرت تلك الليلة بسلام بعد نقاش ، وتنبؤ بالموت . وكان صباح الثلاثاء ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ فارتفعت الحرارة ، واستمرت في ارتفاعها حتى بلغت الحادية والاربعين وثلاثة خطوط ، وتمثل الخطر على حياة الزعيم ، وتجمسم المصاب الأليم أمام الاطباء وأمام السيدة الجليلة أم المصريين ، فامتلكت عواطفها اشفاقا عليه من الانزعاج ، ومرت بها لحظات رهيبة ما كان أقساها على زوجة وفيه أمام مصابها في زوج بارعظيم واشتدت الحال في هذا الصباح ، ووقف الاطباء مع السيدة الجليلة يساعدونها ويحملون عنها من أهوال هذا الموقف العصيب . واشتأقت لحديثه كعادتها ، فقالت له :

— كيف أنت يا باشا اليوم ؟

فتفتح عينيه في غيبوبة من سكرات الموت يعانها ، وقال :

« أنا انتهيت . . »

وكانت هذه الكلمة آخر كلماته ، وأخذته سكرة الموت طول اليوم ، فلم يتكلم بعدها أبدا . .

وفي العاشرة الا عشر دقائق كان الاطباء مجتمعين لكتابة تقرير عن صحته ، وكان بينهم فتح الله باشا بركات ، فدعى إلى مخدع خاله ، فأسرع اليه ، فوجده يجود بنفسه الأخير ، فعاد إلى الحاضرين في بيت الامة ممتنع اللون ، معقود اللسان ، ووقف مشلول الحركة ، ذاهل الفكر ، فنظر اليه الحاضرون في جزع متسائلين فلم يرد جواباً . وبعد لحظات سمع صوت بكاء في الداخل ، فصاح فتح الله باشا وهو يضرب على ركبتيه :

— مات سعد . . !

فارتعدت الاصوات بالنحيب ، وانفجرت العيون بالدموع ، وانصب المصاب في النفوس فزلزلها ، وصدع الألباب فأذهلها ، وانتظمت الاحزان أنحاء البلاد ، فسكت كل شاد ، وتحطمت كل قيثاره ، وتعثرت سوابق الآمال ، وتبددت محاسن الاحلام ، وملك كل من في مصر الأسمى ، فأينا ذهبت رأيت العامل في مصنعه باكياً حزيناً ، والتاجر في متجره أسفاً كثيلاً ، والموظف في وظيفته شجياً مهموماً ، والطالب في مدرسته شارد الذهن مكلوما ، والكاتب في مكتبه مسلوباً مكوداً ، والزارع في مزرعته قد شغله الألم عن جهاد العمل ، فانقطع للحسرة والاشجان ، وكأنا الجميع - وقد أحبوا سعداً ، وأكبروا سعداً - كانوا يظنون أن القدر لا سلطان له على سعد ، وان الموت لا يستطيع أن يمتد اليه ، فلما نعى اليهم في خفة الليل ، فوجئوا بالجميعه ، فكانت دهشة ، وكان ذهول ، وكان ظلام فوق ظلام ، وحداد فوق حداد . وكان ايوم سعد من الالوعة والروعة بقدر ماله من المآثر العظمى في تاريخ الجهاد الوطنى ، والتعانى في سبيل الحرية والاستقلال

محمد حافط إبراهيم بك

ودخلنا عليه مسكنه بالجيرة قبل أن ينزل به الحمام بثلاثة أعوام ، فألفيناه في جلباب أبيض وعباءة بنية ، وقد أمسك مدلكاً طبياً في يده ، ققلنا :

— ما هذا يا شاعر النيل ؟

قال :

— مدلك للامعاء ، كلما ألمت بها آلام فزعت اليه ، واستجرت بعجلتيه ، فأديرهما على معدتي وأمعاني من الشمال الى اليمين ، وقد أديرهما على ساقى من أسفل إلى أعلى ، ففيهما فائدة زعمها الى الطبيب ، وصدقها التجربة

قلنا : قد يغنيك عن هذه الأداة حمية وصيام عن الشراب والطعام ، فما نحسب تعب أمعائك ، الا من كثرة غذائك !

فقال : ما هذا يا أولاد ؟ كنا ننقم من الدهر شقاءه ، فجتتم تنقمون منذ هناءه ، لقد جمعنا في شبابنا ، فلناً كل في شيخوختنا ، وليس من الموت بد ، سواء أضمننا أم أكلنا ، فخير انما ان نموت شباعاً من ان نموت جياعاً . . . !

— وهل يغنى الشبع اذا ماتت الحياة ، وحل الأجل ؟

— لا ، كما لا يغنى الجوع !

— اسكن في الجوع ما يكسب الجسم صحة . . . يليل الحياة

— لا أظن ، واست أطمع أن يطول حياتي ، وودت له نيت الموت الآن .

وانى لأعجب من دله في بقاءه ، وكأني أدركته الشيخوخة على توالي الاجيال ، مما يستطيع أن يسرع الخطى لبثني نفساً سئمت العيش ، ومرضت من الحياة

عجبت لعمري كيف مد فظالاً وما أثرت فيه الهموم زوالاً
وللموت مالى قد أراه مباعداً وجل مرادى أن أوسد حالاً
— إذن فدعك من المذلك ، وليكن ما يكون !

— يا خبيثاء . . آآلام فى النفس ، وآآلام فى الجسم . والله ما حرصت على
البقاء بقدر حرصى على الصحة ، وما طمعت فى السلامة إلا فراراً من بلاء الداء ،
وقد يفر من النار المنتحر بلهيبها ، ويتشبث بالنجاة الدافع بنفسه الى الفرق
— ولماذا تتألم نفسك الآن ، وقد بسط الله لك الرزق ، فصرت فى كبار
الموظفين وعداد المحظوظين ؟ !

— ما تأملت لبؤسى فى الحياة فقط ، بل لبؤس مصر ، وضعف أخلاقها ،
واضطراب أحوالها ، فلا والله ما تقوم لهذه الأمة تائمة إلا إذا أتيحت لها تربية
خلفية . وعندى أن تغلق المدارس خمس سنوات يتعلم فيها الشباب الاخلاق ، أو
أن تغير وزارة المعارف برنامجها العلمى ببرنامج خلقى تستفيد منه الأمة ، ويخلق
لنا رجالاً ، فنحن لسنا فى حاجة الى العلم بقدر حاجتنا الى الاخلاق

يقولون فى النشء خير لنا وللنشء شر من الاجنبى
أفى الأزبكية مشوى البنيـن ، وبين المساجد مشوى الأب
أمور تمر وعيش يمر ونحن من اللهو فى ملعب
وشعب يمر من الصالحات فرار السليم من الاجرب
— لكنك تظلم أمة رزحت فى الاحتلال طويلاً ، وناءت بأوزاره ، فأفسد
أمرها ، وأضعف أخلاقها

— هذا حق ، فقد أنساها الاجنبى ماضيها المجيد ، وميراثها العظيم ، بل
أنساها كل شىء حتى الكرامة والرجولة

لحى الله عهد القاسطين الذى به تهدم من بنياننا ما تهدما
سلام على الدنيا سلام مودع رأى فى ظلام القبر أنساً ومغنا
— أراك تكثر من ذكر الموت حتى فاضت به أشعارك ، وكلما اعتراك

ضيق فرغت اليه ، وأشدت بالثناء عليه ، أفترى فيه علاجاً لنفسك ، وتقريباً
لهمك ، أم انه فرار من الميدان
— كلا ، بل رأيت الموت للحر أعصم ، ونجاة الكريم من خسة الحياة
أكرم ، وما أنا بهارب من الميدان ، ولكن حال مصر يستوى فيها
الشجاع والجبان
قد غدت مصر في حال اذا ذكرت جادت جفونى لها بالؤلؤ الرطب
كأننى عند ذكرى ما ألم بها قرم (١) تردد بين الموت والهرب
لقد ضاعت الحقيقة فيما بيننا ، واستوى الحسن والمسيء . وهضم العالم العامل ،
وأكرم المنسذ الجاهل ، وشابت الفضيلة ، وأهلك الحزبية المودة ، وفتكت
بسداد الرأى ، وعصفت بالكرامة . وأصبحت الوطنية عندنا تجارة مآربها الربح
الشخصى ، وغايتها النيابة أو كرسى الوزارة . وما أنا وحياة تخاذلت فيها الهمم
وفسدت فيها الذمم

وكان حافظ ابراهيم رقيق الطبع دقيق الحس ، يتألم لكل شىء يبعث الألم
حتى لو كان مصدر الألم نفسه ، وقد أصيب فى اواخر حياته بفلسفة البطن ، وهى
فلسفة تنوء المعدة فيها بأحماها كلما جاء الطعام ، حتى اضعفت امعاء البطن ،
واشتدت بها الآلام ، فاضطر الى عمل جراحى بها يدعى « عملية افرونوف » . وقد
نصحه الطبيب باستعمال المداك كلما شعر بالألم أو أحس وقوف الهضم . وكنا
نتردد على مسكنه فى زمرة من الأدباء ، وعاب عنه ذات مرة زائروه ، وانقطعوا
مدة عن ريارته ، فلما قابلناه ارتجل هذه الايات :

انا فى الجيزة ثاو ليس لى فيها انيس
انكر الأنس مكافى ونأى عنى الجليس
ليس يدرى من رآنى اطلاق ام حبس

(١) القرم بفتح القاف السيد العظم ، والبطل الشجاع

فرد عليه الاستاذ محمد الهراوى بأبيات منها :
 انت فى الجيزة خاف مثلما تخفى الشمس
 قابع فى ركن بيت قد أظلمته الغروس
 وقابه ذات مرة المرحوم مصطفى صادق الرافعى وكان قد أزمع السفر إلى
 بلاد اليونان . فقال له الرافعى :
 — ألا تخشى ان تموت هناك ، فتموت يونانياً !
 فقال حافظ :

— أوترانى لم امت فى مصر ، ان الذى بقى هين . . !
 وانتقل حافظ من الجيزة الى مسكن آخر بضاحية الزيتون على اثر إحالته الى
 المعاش . وفى هذا الحين كتب له صديقه الاستاذ خليل مطران هذه الأبيات :
 حبست على الوظيفة منك نوراً تفقده الحمى والليل غاش
 وقيدت القريض على افتقار من الوطن العثور الى انتعاش
 فما صدقوا وغيرك قد عنوه بقولهم احيل الى المعاش
 وفى هذه الفترة التى فصلت بين نهايته فى الوظيفة ، ونهايته فى الحياة نشر
 قطعاً من الشعر السياسى أعادت سابق عهده فى هذا المجال ، وكان منها فى حياذ
 الإنجاز :

لا تذكروا الأخلاق بعد حياذكم فصابنا ومصابكم سيان
 حاربتم أخلاقكم اتحاربوا خلاننا فنالم الشعبان
 ومر على مسكنه الأول بالجيزة قبل وفاته بخمسة أشهر ، فاهتزت فى نفسه
 الذكريات ، وأخذ يودع الحياة ، ويقول :

فالوا تهررت من قيد الملاح فعش حراً فى الأسر ذل كنت تأباه
 قتل يا ايتيه دامت صرامته ما كان أرفقه عندى وأحناه
 أسرى الشبية أحياء وان جهدوا أما المشيب فى الأموات أسراه
 كان هذا الوداع فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٢ ، وكان فى ذلك الحين أحسن

صحة ، وأبهج نفساً ، وقد خلع عنه تكليف الوظيفة في دارالكتب بعد عشرين عاماً ، وإن لم يكن طول هذه المدة مكلفاً بعمل كما يكلف الموظفون . وقضى حافظ المدة الباقية من حياته بين أصدقائه لم ينقطع عنهم يوماً ، ولم يعتكف لداء ، بل بقي معهم مرحاً طروباً كماداته الى آخر يوم في حياته . وكان اذا ذكر الضعف والشيخوخة وما يليهما من موت قال إنه يعتقد أن موته سيأتيه من أمعائه ، لأنها أضعف ما فيه ، وهي لا يصلحها دواء ولا صيام

واستمر حافظ لا يبالي بالموت ، أو قل استمر يمدحه ويناجيه ، حتى كانت ليلة الحادى والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩٣٢ فسكن مرضه المعوى ، وحدث جلساءه في تلك الليلة بما يشعر به من صحة جيدة ، لم يعدها منذ سنوات

لكن لم يدر حافظ أن ما شعر به من صحة جددت في نفسه الأمل ، كان خدعة القضاء ، وصحوة الفناء . وكأن الجسم اذا شعر بالموت مقبلاً عليه اهتزت خلاياه ، واستجمعت ما فيها من قوة لتكافح الكارثة ، فيشعر المريض بانتعاش نفسه ، ونشاط صحته ، ثم لا يلبث حتى تخمد جذوته ، وتخبو حركته . كالمصباح اذا شارب النهاية توهج واشتد لمعانه حتى يكاد يبهر العيون ، ثم يتخاذل ويحترق كذلك كان حافظ ، فقد كان في ايامه وفاته بصحة جيدة ، ذكر بها عبيد الشباب ، وريمان فتوته ، ونضارة بهجته ، فجلس بين أصدقائه مسروراً ، ثم آب الى يئته متعائلاً في نحو منتصف الليل

اطمأن حافظ في مخدعه ، وظن أن الحياة قد امتدت له سنوات أخرى ، وأن شبابه الذى ضاع في شجر وأنين ، وخيبة وأشجان ، عاد اليه ليستأنف حضه في رغد من العيش بعد بؤس ، وابتسام من الأيام بعد عبوس أو أن الشيخوخة أرادت أن تدلله من الشباب ، وتعوض له ما ضاع عليه من متاع ، وأن تأتي بالمعجزة في حياة شاعر أهرمته الهموم قبل أن يوافيه الهرم ، وقوضته الاشجان قبل ان تقوضه الشيخوخة ، وعاش طول حياته كثيراً مكابهاً نعم ، أو أن الحظ الذى طالما بكاه وناجاه ، قد أسعفه في تلك الليلة وواتاه ،

أو أنه طوى من الأيام ما عاد به القهقري فاستأنف عهد « الامام » ، وما كان يعيش فيه من سعادة روحية ، وعطف ظليل ، وحظ جزيل ، أو أن لحظات من الجنة اعارته بهجتها في أواخر لحظاته ، فانتعشت روحه ، وذهب عن جسمه الألم نام حافظ ، ولم تم عنه عين الموت ، ولم تطل به راحة الكرى ، حتى أسرع إليه الخطى ، ووقف شبحه على سريرته يناجيه :

ها أنذا يا حافظ ، دعوتى مراراً فلم أجبك ، وناجيتى أياماً فلم أسمع اليك ، وأقبلت مستنجداً فأعرضت عنك ، وشكوت مرارة الحياة فقسوت عليك ، وفزعت من ظلام الخطوب فقررت منك ، ومدحتنى بما لا تمدح به الفيد الحسان ، وأرباب العروش والتيجان ، فما عطفت نحوك ، ولا سمحت بقتاك ، لكنك وقد بلغت النهاية ، واستوفيت من الحياة ما شاء القدر ، فقد جئت مستجيباً لنسائك ، مسرعاً بعد بقاء الى شفائك ، باعناً بك الى برد الثرى

حن جنبائى الى برد الثرى حيث أنسى من عدو وحيب مضجع لا يشتكى صاحبه شدة الدهر ولا شد الخطوب وكانت الثالثة بعد منتصف الليل ، فاستيقظ حافظ من ألم هائل اتابه ، فنهه من التأوه ، ولم يستطع أن يفوه إلا بهذه العبارة :

— عاوز طيب . ادعوا الى عبد الحميد البنان يجب لى طيب حالا وكان السيد عبد الحميد البنان نائماً فى تلك الساعة ، فاستيقظ على دق التليفون دقاً مزعجاً فهب من فراشه وسأل « من النادى » ؟ فاذا به داعية من بيت حافظ تبلغه نبأ مرضه المفاجئ ، وترجوه أن يحضر تواً مع أحد الأطباء ، فأسرع السيد عبد الحميد الى ضاحية الزيتون ومعه الطبيب ، ودخلا على شاعر النيل ، فوجده صريع « الحى الشوكية » فنادياه فلم يجب ، والتفت اليهما ودمعت عيناه ثم تحركت شفاته فى غير صوت بالتأوه والاستغاثة ، وأردمت عليه الحى ، ونحوت جسمه ، فلم يستطع حركة ولا كلاماً ، ودخل فى دور الاحتضار فى الساعة صباحاً . وودع الحياة فى سلام على الدنيا وما حوته من خطوب وأشجان وآلام

السيد توفيق البكرى

— يا ما أحلى الوحدة والريف ، وذلك المشى والمصيف ، والجو السجسج والظل الوريث (١)

— لكنك يا سيد توفيق قد أطلت الوحدة ، ومات بك العزلة . وحبست نفسك فيما لا يجلس الناس فيه أنفسهم ، وقيدتها فى غرفة ضيقة المذهب ، قائمة الجوانب ، لا تعرف فيها اليوم من الامس ، ولا تزورها أشعة الشمس ، وهى أشبه من البيت بالرسم . وما أنت فى الريف ، حتى تهناً بالمشى والمصيف ، والجو السجسج والظل الوريث ، وما لأحد غنى عن الايناس ، والجلوس حيث يجلس الناس

— وما لى وللناس ، وأميرهم العباس ، وقد مارستهم أشق مراس ، فلقيت منه القدر والباس ، وقعدت فيهم المودة والايناس

ذرينى وكتبي والرياض ووحدى أظل كوحشى باحدى الامالس
يسوف (٢) أزهار الربيع تصلة ويأمن فى البیداء شر المجالس

رحمك ان عزلة بين كرم واعتاب، ودواة وكتاب، لهى الجماعة والانس للنفس، وان اجتماعا بكبير يزار ، أو رئيس لا يجد نفسه بالليل ، ولا تجده فى النهار ، أو عدو ليس من صداقته بد ، أو حقوق ذله أظهر منه الود ، أو حسود ماق ، كالذبابه يضحك وهو يحترق ، أو جاهل متعاقل ، أو متصفح وهو باقل ، أو صغير به كبر، أو خدين فيه غدر ، هو وايم الله الوحشة والوحدة

(١) الجو السجسج المعدل . وقد راعيا فى هذه المأساة طريقة السيد البكرى فى السمع

(٢) يسوف أزهار الربيع أى يتصبر بها . والامالس جمع أمليس ، وهى العلة

حزى الله على مؤسسى مصدوده جيلافى الایحاش ما هو ایناس

فقال محدثه وصديقه الشيخ على يوسف :

— وهل يسرك أن تقاطع الاخلاء ، وتتناهى الاصدقاء ، وتقر منهم كما يفر

السليم من الداء

قال السيد توفيق :

— واما الاخلاء والصحب والسجاء (١) ، فحسبك من رجل عون فى

أمر لم ترده ، ونصير فى كل مطلب لم تقصده ، فان عرض لك بعض الحاج ،

فالمولى يسترفد الحاج ماء ، يتلون بلون الاناء ، ويلوفر يدور مع الشمس فى

الصباح والمساء . إن جددت فاليك ، وان شقيت فليك ، مدح مع المادح ،

وقدح مع القادح ، أجسام متدانية ، وقلوب متناثية ، وان كان خبر سوء فجماد

الراوية ، مثذنة فى ظاهر مستقيم ، وباطن معوج

— كذلك كان الناس ، منذ خلق الله الأجناس ، ورب شرلو لم يقع لما وقع

الخير . وقد سارت سنة الحياة على ان يحمل الانسان أخاه الانسان ، بما فيه من

طامعية النفس وخسة الشيطان

— دعنى يا سيد على . فلقد صدق احمد بن الحسين حين قال :

ومن عرف الايام معرفتى بها وبالناس روى رحمه غير راحم

فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا بالردى الجارى عليهم بآثم

-- أراك ضقت بالدنيا ، وما عهدتك الا سمحاً صبوراً ، فما بك فى هذه

الأيام ؟ لعلك انهكت أعصابك ، فأرح نفسك ، فانك على ما يبدو أخرج الى

الراحة ، وأولى بالهدوء والاطمئنان

— عندى قصيدة أنظنها ، ومقالة أرسمها ، وأحب أن اسمعك شيئاً . . .

— لا ، دعك من النثر والشعر ، ومشاغل النفس والفكر

ونفض الصديق الشيخ على يوسف . وكان الجفاء وقتئذ قد عاد بين الخديو

(١) السجاء جمع سجير وهو الصديق



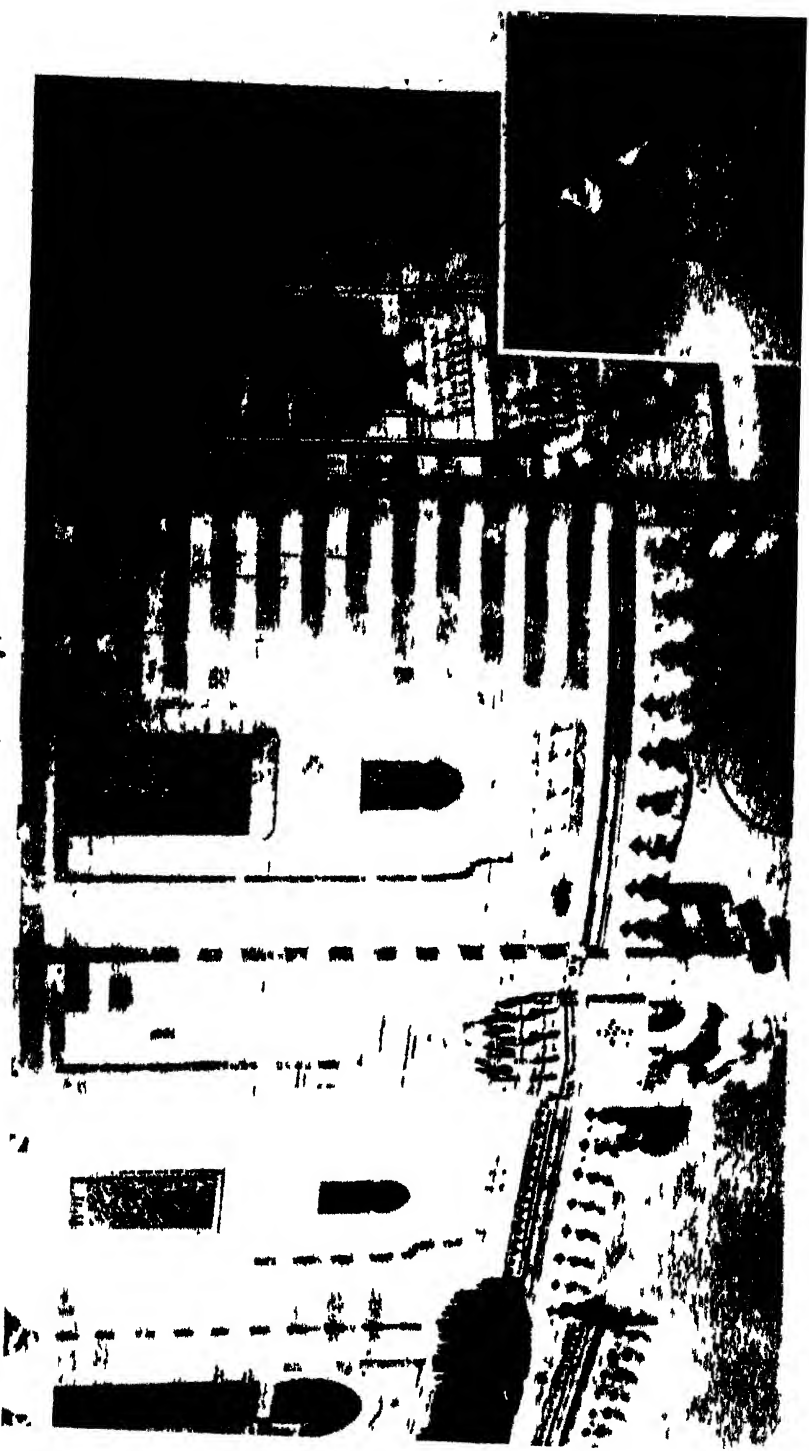
السيد توفيق البكري



أمیر الشعراء احمد شوقى بك

الاستاذ داود بركات وهو على فراش الموت





مسجد احمد رازی انشاریه وی اُلی صوره

عباس وبين السيد محمد توفيق البكرى . فقد تقم الامير عليه اموراً دفعته الى قطيعته ، واسلمته الى قمته ، وكان قد كتب فى جريدة اللواء مقالاً سنة ١٩٠٨ لم يرتج لموضوعه الخديو ، فغضب عليه . وزار « السيد » الأسنانة . فأنعم عليه السلطان رتبة الوزارة العلمية ، فكان العالم الوحيد الذى أنعم عليه فى مصر بهذه الرتبة . فجاهر الخديو بانه سيسعى لبعض أنصاره العلماء فى الحصول عليها من السلطان ، مقال السيد :

— أؤكد ان سمو الخديو ان يظهر بالانعام بهذه الرتبة على مصرى غيرى وكان يعنى بذلك أنه آخر من أنعم عليهم بهذه الرتبة ، ولما كان عدد المنعم عليهم محدوداً فى الدولة ، فليس الانعام ممكناً الا اذا مات أحدهم وبلغ الخديو ما قاله السيد . فغضب وبوعد . وسمع السيد ان الخديو قد تبرعه ، فاستولى عليه الخوف ، واقلب الخوف الى وهم ، وتحول الوهم الى خيال مملوء بالمردة والشياطين ، وتمادى هذا الخيال ، فتطور الى مرض مقلق يتراعى فيه عنوان الخديو وقد أحاضوا به ، واقلوا عليه يريدون به شراً ، فاعتزل الناس ، وأوى فى منزله الى غرفة مقفلة الباب لا تسمح لأحد بدخولها الا اذا هدأت أعصابه ، وعاد اليه هدوؤه . وزايلته أوهامه

وكان الشيخ على يوسف يتردد عليه بالزيارة . ليحفف عن صديقه ما يصابه من الوسواس النفسية ، والاضطرابات العقلية ، فيصيب منه تارة يقظة ورشداً وتارة أخرى فلماً وانسياقاً مع الأوهام والأحلام . فكان يرى من الأسماك فى القفظة ما يراه الخالم فى المنام ، وقد وصف مرصد العقلى فى ساعة من رشده فى بيت لعله آخر ما نظمته من الشعر قال :

قد كنت أحلم قبل اليوم فى سنة فصرت أحلم بعد اليوم يقظان
وفد اشتد عليه المرض ، حتى لم يدع له وقتاً دوايلاً من هباء النفس ، ومنعة الفكر ، والأسى إلى الصبح والاصفاء . وحالطه الخيال المشوس ، واستول عليه الهم المظلم ، فاعتقد انه مصطهد من الخديو عباس التى ، وطارده رجله

— الى أبها الناس . . يا بوليس . . يا نياية . . يا حكومة يا رئيس النظار .
رجال الخديو يريدون قتلى !

واستمر يهرف ، ولازمه هذا الخيال ، وتراءت له الاشباح في صباحه ومساءه ،
وقيامه ومنامه ، وكان إذا اشتدت به الحال نهض ففتش تحت الأسرة والمقاعد ،
ووراء الابواب والستائر ، خشية ان يكون أحد رجال الخديو متربصاً به
وأخذ يبعث بالرسائل إلى النائب العموى ليحميه ، وإلى محافظ العاصمة
ليبعث اليه من رجال البوليس من ينقذه ، ثم يكتب البرقية تلو البرقية الى بطرس
باشا غالى رئيس النظار يشكو له رجال الخديو ، ويتهمم بتآمرهم عليه ، فيرد عليه
رئيس النظار بان الحكومة ستتخذ الاجراءات اللازمة لحمايته ، ثم يأمر النائب
العموى ان يزوره فى قصره ليطمئنه

وطلب السيد توفيق صديقه الشيخ على يوسف ذات يوم ، ورغب اليه
فى الذهاب إلى الخديو ليرسل اليه رئيس ديوانه ليطمئنه ، فأجاب الصديق رغبة
صديقه ، وقابل سموه ، وشرح له حاله ، فأشفق عليه ، وبعث أحمد شفيق باشا رئيس
الديوان الخديوى ليؤكد له رضاه عنه ، ويذهب عنه وساوسه ، لكن الداء كان
قد استفحل ، واستبد بنفسه فلم يفده توكيد ولا اقناع ، ولم يغنه عطف ولا اشفاق
وبقى الاديب الكبير فى مصابه بنفسه يتألم ، ويشعر بالاضطهاد من الخديو ،
ورجاله ، ومن الحكومة ، بل من أصدقائه وذويه وأهله ، بل من العالم كله .
وعاش فى خيال دامس تترأى فيه أشباح القتلة والشياطين ، بعد ان كان يطير
بعقله الذكى ، وقلبه الشاعرى فى أجواء سداها نور وجمال ، ولحمتها أحلام وآمال ،
ونحيه فيها شمس وهلال

« أيا ضوء الهلال لظفت جداً كأنك فى فم الدنيا ابتسام »
« يحجب لى سنائك العشق حتى يصاحبنى وأصعبه الغرام »
« بدا الهلال كأنه خنجر من ضياء ، يشق الظلماء ، أو قلادة ، أو سوار غادة ،
أو سنان لواه الضراب ، أو الليل فيل وهو ناب ، أو عرجون قديم ، أو نون من

خط ابن العديم (١) ، أو برثن ضيغم ، أو مخلب قشعم »

ويقول على قبر عزيز : « أطلق الدمع وأطرق ، فقد غربت الشمس في المشرق ، فيا هزيمة العقل ، وصولة الجهل ، ويا وحشة الدور ، وأنسة القبور ، أقبر هذا أم جفن فيه سيف جراز ، وترب فيه تبر وركاز (٢) ، وقايب هريق فيه ذنوب من كرم ، وجفر (٣) تهدم فيه بنيان من همم

» كم ذابت في ذاك الثرى حدود وجباه ، وثغور وشفاه ، وسلب من أنف شمم ، وبنان عنم ، وكم خربت فيه قصور ، وهتكت ستور ، وجمعت أضداد وفرقت أمهات وأولاد

لم يكونوا إلا كركب تأنى برهة في مناخه ثم سارا
« سبحانك اللهم وسعدانك ، من حبس ، الى رسم ، ومن عبث ، الى جدث »

وسبحانك اللهم وسعدانك من صحة الى مرض ، ومن خيال رفيع الشان ، الى أوهام طافت بها وساوس الشيطان ، ففاض هذا النبع ، وجف هذا المعين ، وتشععت هذه القوة ، وانطفأت تلك الجذوة ، وسكت هذا الشادى فما سمعت له أذن سجعاً بعد النكبة ، ولا طربت بأدبه نفس بعد الكارثة ، واعتزل الناس ، أوهم اعتزلوه ، ومات السيد البكرى قبل ان يموت بثلاث وعشرين سنة

وكان السيد توفيق من أعوان الخديو عباس في مبدأ عهده ، ثم سعى الوشاة بينهما ، فأخرجه من ساحته ، وألجأه الى الاستقالة من مشيخة الطرق الصوفية ، ثم عاد فرضى عنه ، وصفت له الايام ، وابتسم له الحظ
وفي ذلك الحين أقبل أحد أعياد الجلوس ، فتألفت لجنة لعقد مباراة بين

(١) ابن العديم من المشهورين في خط النسخ ، ومن علماء القرن السادس الهجرى . وهذه الفقرات من كتاب صهاريج الأولؤ للبكرى (٢) الركاز ما ركزه الله من المعادن فى الارض (٣) الفليب البئر ، والذنوب الدلو ، والجفر البئر الواسعة

الشعراء لاختيار أحسن قصيدة تقال في مدح الأمير ، فجاز السيد توفيق فيها
بالمدايلة الذهبية

وأخلص للخديو أيما اخلاص ، ووالاه ولاء ضحى فيه بصداقته للاستاذ
الامام الشيخ محمد عبده ، وتقديره له واعترافه بفضلہ ، وكان اصلاح الأزهر ،
فأراد الخديو ان يغير بعض أعضاء مجلس الادارة بآخرين من الموالين له ،
فسكان السيد توفيق البكرى أول الساعين لخدمته . وقد بعث بخطاب وفتح إلى
الخديو قال فيه :

« مولاي أدام الله ملكه

» أخبرني محمد يريم بك أمس بخبر ، ولكنه يقبل قدم افندينا بألا يسمعه
أحد ، فانه ان سمع لغط ، وذلك الخبر هو ان الشيخ محمد عبده توجه أول أمس
إلى اللورد كرومر ، وقال ان سمو مولانا الخديو يريد رقتي ورفت مجلس الادارة
جميعه ، وطلب منه ان يتداخل في الأمر ، فقال اللورد بانه لا يمكنه التدخل ،
ولما ينس الشيخ محمد عبده منه ، قال ائذن لي حينئذ ان أتوجه للاسكندرية ،
وأتكلم مع سمو الخديو ، فقال له اللورد أنا لا أمنعك أن تتوجه ، ولكن الأليق
أن تنتظر سموه إلى ان يحضر ، فخرج الشيخ محمد عبده وقابل بطرس باشا غالى ،
فأشار عليه بالسفر إلى الاسكندرية ، فقال الشيخ محمد عبده لكثير من أصحابه :
« إني سأسافر في هذا المساء إلى الاسكندرية ، لمقابلة ولي النعم » ، فأشيع الخبر في
مصر ، بانه سافر حتى انه كتب في بعض الجرائد ، ولكنى طلبت مقابلة الشيخ
محمد عبده أمس فحضر عندي ، فسألته عن المسألة بوجه الاجمال ، لأعرف فكره ،
فوجدت انه خضع ، وغير الموضوع حيث قال : « انه لا يوجد أدنى توقف منا في
تغيير مجلس إدارة الأزهر ، ولكن لم نفهم قصد سمو افندينا تماما ، فنحن ننتظر
مقابلاته بالذات لنفهم الغرض فننفذه » ، وكذلك شيخ الجامع قال لشفيق بك صباحاً
بان مسايخ مستعدون لتقديم الاستعفاء ، ولكن لسمو افندينا بالذات ، وهذا
كله غير ما كانوا يقولونه قبل مقابلة الشيخ عبده لكرومر . ورأى عبدكم ان سموكم

لا تظهرون لهم أدنى غضب ، ولكن حيث انهم لم يفهموا ، ولم يتقوا بان أكون أنا واسطة بين سموكم وبينهم ، فسموكم تفهمونهم المسألة ، وتأمر ونهم بتنفيذها في الحال ، وقبل صدور الامر بالتنفيذ تتكلمون مع اللورد كرومر فيها من باب حسن المعاملة

« هذا ، وعندى أشياء كثيرة سأتشرف بعرضها عند تشريف الركاب العالى الى هنا . أدام الله مولاي ولى النعم مؤيداً بالعز والنصر دوام الدهر
العبد الخاضع

محمد توفيق البكرى

« حاشية - المبدأ الذى يتخذه مولاي في هذه المسألة هو هذا : انى أريد اصلاح الأزهر ، لأنى أعتقد انى باصلاحه أصلح حالة الامة الدينية والادبية ، ولكن لجنة الادارة الحالية ، لا يمكنها أن تنفذ الاصلاح لسبب هو ان أعضاءها قسبان قسم ضعاف جداً لا يصلحون للعمل ، وقسم أذكىاء ، ولكن الثقة الدينية مفقودة منهم ، فلجنة بهذه الصورة لا يمكن ان علماء الأزهر يقبلون لها أمراً ولا نهياً ، وكل اصلاح منها يقابل بالرفض والهياج ، فأحببت ان أبقي الأذكىاء ، وأبدل الضعفاء بآخرين حائزين للاقتدار والثقة ، فيكون من مجموع الكل لجنة مقتدرة ذكية فيها ثقة يمكنها أن تقنع العلماء بقبول الاصلاح
« أما الاعضاء فعندنا أسماء كثيرة منها الشيخ النجاشى مفتى الاوقاف الذى شمله مولاي بعنايته أخيراً »

واندفع السيد توفيق في مناصرة الخديو عباس وتأييده . وخذلان خصومه ، ثم دارت الدائرة عليه ، فكان لذلك وقع شديد في نفسه ، وكانت العزلة مبدأ داء عصبى شديد ، ثم تفاقم الداء ، ومكث ثلاث سنوات يعانى آلامه في مصر ، ثم سافر إلى مستشفى العصفورية ببلبنان سنة ١٩١٢ فبقى فيه إلى سنة ١٩٢٨ ، وعاد إلى مصر ، ولكنه مهذوم البنية منهوك القوى ، يخطو إلى الفبر ، ويستقبل الفناء ، وما زالت أوهامه ملازمة له ، لكنها كانت تتخللها في بعض الحين فترات يشوب

فيها إلى رشد ، ويذكر سابق عهده ، ويروي لمحدثيه جميل أيامه ، وما سمح به
الدهر من لحظات ابتسامه ، ويستعيد الحوادث ويسوق الذكريات ، وكلما مر
على حادث ذكر رجاله بالخير ، المحسن منهم والمسيء ، حتى إذا أتى على حادث
الأستاذ الشيخ محمد عبده استغفر لنفسه ، وندم على ذنبه
وقبل وفاته بأيام ، كان إذا جاء ذكر الشيخ محمد عبده ، وما وقع له معه
قال لمن حوله :

« أحب أن يذكرني كل من يعرض للكتابة في هذه الحادثة أنني أخطأت
وانني آسف لهذا الخطأ »

وكان اعترافه بذنبه في حق الامام آخر أحاديثه ، فلم يسمع منه بعده حديث
مستقيم ، حتى كان السبت ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٢ فوافاه الأجل المحتوم بعد
ما ذاق من دنياه أشق ما يذوقه الصحيح والسقيم . وقد صدق في وصف الدنيه
حيث قال في كتابه صهاريج الأولئ :

« دنيا تغر الجاهل . ولا تسر العاقل . دار لا يدخلها الطفل إلا وهو باك
ولا يخرج منها الكهل إلا وهو شاك . قد عصفت بالشرور سوافيها . ومن اذنّب
في جهنم وجب ان يعذب فيها . أشأم من مشأم . خطب يسير في خطب كبير .
ليس بها لذة إلا ممزوجة بالأم . ولا دسم إلا مخلوطاً بسم ، ولا ضاحك إلا وه
باك كالغمامة ، ولا شاد إلا وهو نائح كالحمامة
لو يعلم الناس علمي بالزمان لما سرّوا بشيء ولا ربوا ولا ولدوا »

أحمد شوقي بك

لما قال أمير الشعراء أحمد شوقي في رثاء شاعر النيل حافظ إبراهيم :
قد كنت أوثر أن تقول رثائي يا منصف الموتي من الأحياء
لكن سبقت وكل طول سلامة قدر ، وكل منية بقضاء
قلنا : لقد نعى نفسه أمير الشعراء ، وآذنت شمس حياته بالغيب ، وما
نحسب أنه مقيم بيننا طويلا ، وقد لا ينتهى العام ، حتى نفتقده بين
الصفائح والرجام
وكنا وقتئذ في آخر يولييه سنة ١٩٣٢ ولم يحف دمعنا على شاعر النيل ، ثم
معت بعد وفاته ثلاثة وثمانون يوما ، وفي صبيحة اليوم الرابع والثمانين - وهو ١٤
اكتوبر - طوى مصر والجزيرة العربية والشرق كله نبأ فرغت فيه دولة
الأدب بآمالها الى الكذب ، لأنه كان نبأ مفاجئا ، ولأنها كانت تتمنى لشوقي
حياة طويلة ، ولها من نبوغه ثروة جديدة
وقبل أن يموت بأيام عاد في المساء إلى داره « كرمة ابن هاني » ، فلما
دخلها وقف بالحديقة وقال لسكرتيه :
— كم قبرا تسع هذه الدار ؟
فدهش السكرتير ، وقال له :
— ولماذا هذا السؤال يا باشا (١) ؟ !
فقال :

(١) كان شوقي يدعى بين عارفه بهذا اللقب لانه يحمل رتبة الامتياز

— لا شيء ، ولكنه خاطر مر بنفسى ، فذكرت الموت ، وطالما خالجتنى
ذكره فى هذه الايام ، فهب اننى مت فماذا يكون ؟ !

— عشت يا أمير الشعراء ، ولا روعت فيك مصر ، ولا فجع بك
الشرق العربى

— لا تخف فليس الموت بالمصيبة العظمى ، وقد يكون منجاة من حسد
حاسد أو حقد حاقد ، والقبر أبقى من هذه الدار ، وهو لا يشغل غير عشرة أمتار ،
أما هى فقد شغلت خمسة آلاف متر ، فلو بنيت فى مكانها قبور لانتسعت لخمسائة
قبر ، أليس كذلك ؟

فاسقط فى يد السكرتير ، وعاد شوقى فاستأنف كلامه ، فقال :
« أى أن كرمه ابن هانىء تشغل من الأرض ما يكفى ثلاثة آلاف من
« الموتى » فما أعظم طمعنا فى دار الفناء ، وقناعتنا فى دار البقاء

— أراك اليوم تذكر الموت ، وقد نهيتنا عن ذكره فى مجالسك ، وتمنيت
لنا منه النجاة

— نعم ، ولكنى ما خفته يوما ، وما ذمته قط ولا لذت منه بالفرار ، ولا
نقمت لأجله على الأقدار

أنا من لا يرى الفرار من الموت ، ومن لا يرى من الموت بدا
إنما الموت منتهى كل حى لم يصب مالك من الملك خلا
سنة الله فى العباد ، وأمر ناطق عن بقائه ، لن يردا
ولماذا الفرار من راحة بعد عناء ، وبعيم بعد شقاء ، فإن « الحياة كهذهك بها
معصية ، عن الخطيئة مقصية (١) ، وحلوة حلوة عواقبها نقص ، ومشاربها
غصص ، أفمى خداعة ، ولذة لذاعة ، شوك بقص الورد ، وقذى نقص الورد (٢) ،
أمور شتى الأعنة ، وحوادث وقع وأجنة ، قتل لمن أطال التفكير ، وبالع فى

(١) هذه الفقرات من أسواق الذهب لشوقى (٢) الورد بكسر الواو الاشراف على
الماء للاستقاء

التنكير، وكذباً له ، ومد بلباله ، واحترق احتراق الدبالة :

حل اهتمامك ناحيه وخذ الحياة كما هي »

ولنعد إلى كرمة ابن هانيء ، أليست واسعة الجوانب ، ثم أليست تتسع
لخمسة ألاف ، في كل قبر ستة أموات ، فتكفي اذن ثلاثة ألاف ميت فبئس
حرص الانسان وبئست بهه المدمنة على الشهوات

والنفس عاكفة على شهواتها تأوى إلى احتقادها وتثور

والعيش آمال تجدد وتنقضي والموت اصدق والحياة غرور

نعيش ونمضي في عذاب كلذة ، وفي لذة كهذاب . ونذهب من الاحلام في
كل مذهب ، ثم تنتهي هذه الاحلام الى ذهاب . ونبنى من التراب قصوراً
ونحن لعمر الحق تراب . والقلك دائر ما لمصاه مستقر . ودولابه بالعالم سائر ، وعلى
جانبه المرتقى والمنحدر . تقض ايوان كسرى من أساسه ، وآتى الاهرام من أم
راسه ، ودهى صرح الحمراء ، فقوض منه أعظم البناء ، ولم تبق له الخطوب إلا
عمداً قائمة ، كأنما هي على عباب الأيام عاثمة

أين رومية وقيصرها ، وجنة^(١) الطلح ومعتمدها ، وأين نابليون وصولته ،
وصقر قريش ومنيته^(٢) لقد صار الفصر له قبراً ، ثم ذهب القبر وصاحبه ، وأصبح
ذكرأ في الأفواه ، وخاطرأ في النفوس ، أوسطراً في الطروس

ثم ماذا ، أسيت السؤال :

— كم قرأ تسع هذه الدار ؟

— أليست كرمة ابن هانيء تسع خمسة ألاف قبر ، وأليست هذه القبور تسع
ثلاثة ألاف من الموتي ، ثم ألسنا مسرفين جداً . فغد شغلنا من الارض كبيراً ،
وعطلنا من منافع الناس كثيراً . فبعدا لطمع الانسان يطلب الجاه ، ويستريد من

(١) حة الطلح هي وادي الطلح ، كانت متنزهاً باشيلية المعتمد بن عباد (٢) المية بصم
الم وسكون الون قصر عند الرحمن الداخل بمدينة قرطبة ، وقد دفي به

المال ، ويستعمر من الأرض آلافاً ، ويكلف نفسه المتاعب ، ويبنى حول حجرته
حجرات ، وفوق طبقته طبقات ، ويرجو ان ينطرح بها عنان السموات ، وما درى
ان الحياة دقائق ولحظات . فما أضله وأعجب عقله . لقد شغل بنفسه عن رسمه ،
ونسى انه زائل ولو طال به المدى ، وانه واصل ولو أبطأت به المطية

كل حي وان تراخت منايا ه ، قضاء عن الحياة انقطاعه
والذى تحرص النفوس عليه عالم باطل قليل متاعه
انى لأشعر بتعب فى هذه الأيام ، وقد استهلك جسمى الضعف ، وعصرنى
الشيخوخة ، فما أبقت منى غير مخ فى عظام ، وما أحسب انى مقيم طويلاً ،
فيا ترى على أية الحالين يأتينى الأجل ، أبعد الزفاد أياماً أم فى غفلة من النفس ،
وسنة من الحس

وأى المصرعين أشد ، موت على علم ، أم الموت الفوات (١)

وهل تقع النفوس على أمان كما وقعت على الحرم القطاة

وكان امير الشعراء قد اشتد ضعفه فى السنوات الأخيرة ، وبدا اكبر من
سنه ، وقد دفعته شدة ضعفه الى زيادة عطفه على الفقراء ومواساة البؤساء ، وكان
يقول : « حسبى ان اسمع من انسان انه مريض ، او ضعيف أو بئس ، فيعرونى
ألم عميق ، ووجد شديد ، هل تروننى أزور الآن العظماء أو ذوى الجاه ، لا ، اتى
ضعيف وأحب الضعفاء »

وركب سيارته من داره قبل وفاته بقليل مع سكرتيه ، فذكر فى الطريق
الأزمة الناشئة فى العالم فى ذاك الحين ، فتحدث عن وجوب الاقتصاد فى تلك
الأيام حتى وصل إلى مكتبه ، فتقدم اليه بعض ذوى الحاجة ، فنفعهم خمسة
جنيهات ثم قال لسكرتيه : « كنا نقول من دقائق انه يجب الاقتصاد فى هذه
الأيام ، فهيا بنا ننصرف قبل ان يدركنا آخرون » ، وبينما هويهم بركوب سيارته
اقبل عليه بئس ، فقال له : « ليس معى شئ » وأمر السائق بالسير . وما كادت

(١) الموت الفوات الذى يأتى فجأة

السيارة تبتمد قليلا عن المكتب حتى أمر السائق بالرجوع . وقال لسكرتيره :
« ابحث عن الرجل الذى صرفته ، فلهله يكون فى حاجة أشد من الذين تقدموه »
فبحث عنه حتى وجده فعاد به ، فقال له شوقى :

« لا تؤاخذنى ، فأنا مريض وأعصابى ضعيفة . فلا تتكدر من حدى » .
وتفحه مبلغاً من المال

وكان شوقى قد أصيب بمرض تصلب الشرايين . وكانت أعصابه طول حياته
ضعيفة ، وقد زادت ضعفاً بهذا المرض ، وبما كان يبذنه من مجهود أدبى فى
شيخوخته ، فأصبحت تتأثر بأقل مؤثر ، حتى تكاد تتأثر بخطرات النسيم ، أو
بلمس الحرير . وكان إذا دخل عليه انسان ممن يعرفهم ومن لا يعرفهم اختلجت
أعصابه ، فيسلم عليه فى حركة عصبية ترتعش لها يده ، ويمكث نحو دقيقتين فى
هذه الرعدة فلا يطمئن الزائر إلى حديثه إلا بعد برهة ، أو بعد أن يشرب القهوة
وقد نصحه طبيبه كثيراً بالكف عن العمل والانتاج ، والانتجاع إلى الراحة
من عناء الحياة ، ولكن العمل الأدبى له طبيعة ، والانتاج الشعرى له ديدن ،
فكان من المحال أن يحقق رجاء الطبيب

واستمر يسهر الليل كله ، ويعانى قرض الشعر ، وتأليف الروايات ، حتى
نزلت به المنية فجأة بعد ما مهد لها بهذا الضعف الجسمى . والمجهود النفسى الذى
كأبده أربعين عاماً ، خلفه للأدب العربى ثروة ضخمة ، وبنى لنفسه مجداً خالداً

وكانت أوائل أكتوبر ، فاعترمت جمعية القرش اقامة احتفال فى يوم ١٤
من هذا الشهر لافتتاح مصنع الطرايش ، ورغبت اليه ان يتوج هذه الحفلة
بقصيدته من قصائده ، فنظم لها هذه القصيدة :

الملك بالمال والرجال لم يبن ملك بغير مال
والمال ركن الشعوب يؤوى اليه فى السلم والقتال

ثم قال :

الحمد لله قام منا أواخر تمموا أوالى
وسد جيل مكان جيل لله من سابق وتال
وما درى أحد ان أمير الشعراء سيفادر عالم الشتاء فى اليوم الذى تلقى فيه
آخر قصيدة له وهو على فراش الموت

فى اليوم السابق لهذا اليوم أحس شوقى بتحسنى فى صحته ، فطابت نفسه
لصباح ذلك اليوم الهنىء الذى ذاق فيه من لذة الشتاء مالم يذقه منذ سنوات ،
وكاد يستعيد بما خالجه من طرب وسرور بهجة الماضى ، وما طوى فيه من عيش
ظليل ، وعهد باسم الوجنات جميل

وفى منتصف الساعة مساء ركب أمير الشعراء السيارة مع سكرتيه ، وذهب
للرياضة فى مصر الجديدة ... وفى الطريق قال له :

— أرانى اليوم منشرح النفس جداً ، فأنى أشعر براحة تامة ، واعتدال فى
بنيتى ، وقد تناولت الغداء بشهوة

وفى عودته مر بأحد المطاعم ، فتناول فيه العشاء ثم توجه إلى دار الجهاد
فدخل حجرة السكرتير ، وعلم الأستاذ توفيق دياب بقدمه ، فانتقل إليه ،
فقدم له شوقى بك سيجارة ، ولاحظ الاسناد دياب انه يسعل سعالاً خفيفاً ،
فسأله عما به ، فاجاب :

— ذلك برد بسيط ، وهو عارض منتشر فى هذه الأيام

— لعله من اختلاف الفصول

— أظن ذلك

ومكث شوقى الى الساعة الحادية عشرة ، ونهض قائلاً : « أنى ذاهب إلى
دارى لأستريح ، وأتس شيتاً من الدفء »
وركب السيارة حتى وصل إلى كرامة ابن هانىء ، وقبل أن يدخل غرفته
وقف برهة فى الحديقة ، وقال لسكرتيه :

— هيه كم قبراً تسع هذه الدار؟

— لماذا يا باشا نعود إلى هذا السؤال؟

— لا شيء.. لكنه خاطر مر بنفسى كما مر بها منذ أيام

— انه خاطر يمر كثيراً بنفوس الناس، وهو وهم باطل

— بل ان الموت حق.. ثم.. ألم أقل لك ان هذه الدار تسع خمسمائة قبر

وامه تتسع ثلاثة آلاف من الأموات

— لقد ذكرت لى انك بصحة جيدة، فلماذا هذا الخاطر الخفيف

— لا شيء.. لا شيء.. اذهب ونم

وأوى أمير الشعراء إلى مصبحه، وأراد النوم، فاعتراه أرق وسعال، فتدثر حتى دفىء، لكنه لم يسكن إلى الدفء، ولم يطمئن إلى الفراش، وشعر بالآلام فى صدره، ثم ضيق فى نفسه فأيقظ الخادم وأمره ان يقوم باسعاف خاص بالتصلب الشريانى، فلم يعده هذا الاسعاف. فامرته أن يستدعى الدكتور جلاّد، وأن يوقظ أسرته

وكان الموت يسرع إليه الخطى، وينشر أجنحته على سريريه، ويناجى شاعرا طالما ناجى النجوم فى أفلاكها، والطير فى أجوائها، والازهار على أفنانها، وطوى القرون القهقرى حتى أتى الرشيد فى ناديه، والمؤمن فى مغانيه، وسيف الدولة فى مجالس متنبيه، فسحر النفوس ببجائب سحره. وامتلك الفلوب معظمه شعره، وشأى الأوائل بعظيم انتاجه، وبزهم بقبض نفسه، وباهر بغمه وعاد الخادم، فوجد سيده يجود بنفسه، فطمأنه الى حضور الطبيب، فقال شوقي:

— لا أمل بعد الآن. ان امرى قد انتهى، فسلام على اولادى وأصدقائى

وحضرت السيدة زوجته وأولاده، فأروه فى النزاع الأخير، فارتاعوا.

وجاء الطبيب، فوجد الشاعر العظيم يختم حياة لم تتح للعربسة منذ أجيال

داود بركات

— لو بدأت حياتك يا أستاذ من جديد ، فأى الأعمال تختارها ؟
سألت المرحوم الأستاذ داود بركات هذا السؤال قبل موته بقليل ، فأجاب
قائلاً :

— اننى لأختار ألا تبدأ حياتى من جديد ، لأن الحياة ليست إلا وهماً
وخيالاً ، وهى كفاح شاق ، وقتال دائم ، ونزاع لانهاية له بين بنى الانسان ،
وبين الانسان والحيوان ، وبين الحيوان والطبيعة . ومالى هناء فى هذا الشقاء
— اذا فرضنا أنها عادت فاستأنفت دورتها من جديد ، فماذا تختار ؟

— لو عادت حياتى ، فبدأت — على الرغم منى — عهد شبابى لما اخترت
عملاً معيناً من الأعمال ، بل لتركت نفسى للمقادير ، وأسلمتها لاختيار ما تريده لى
لا ما أريده أنا من الحرف والأعمال

— وهل تكون راضياً فى هذه الحال ؟

— نعم ، فقد قلت إن الحياة ليست إلا وهماً وخيالاً ، وهى جديرة بأن
لا يأسى عليها المرء

— إذن أنت متشائم من الحياة

— بالعكس لست متشائماً ، بل متفائل كل التفاؤل ، ولا أرى فى أى عمل
من الاعمال ما يدعو الى التشاؤم ، وكل عمل يتضمن الخير فى نفسه ، والتفاؤل
فى نفسه

قلت : لكن النفس البشرية تميل الى الشئء دون الآخر

فقال : لا أظن ذلك ، بل هي تميل الى ما تنوّهه أصلح وأحسن إذا كانت في تقيضه ، فاذا زاوله الانسان وخبره لم يرتح اليه ، وربما عاد فاستحسن ما كان يبغضه ، فانت الصحافي تمل من الصحافة ، وتنمى ما تنوّهه أسعد حظاً منها كالطب مثلاً ، فاذا صرت طبيباً تمنيت أن تكون مهندساً ، ثم تمل الهندسة ، وتنمى فناً آخر ، وقد تعود الى تفضيل الصحافة وهكذا . أرايت ان الحياة ليست الا وهمّاً وخيالاً ... !

وكان الاستاذ داود بركات مستخفاً بالحياة زاهداً في زخرفها ، لم يطمئن اليها يوماً من الأيام . وقد نشأت هذه الحال في نفسه من التجارب القاسية ، ومن الكفاح الشاق ، ومن الحوادث التي مرت به كما تمر الروايات بابطالها وعجائبها ، وافرأحها وأشجبتها ثم تضاء الانوار ، فاذا كل ما كان وهم من الاوهام ، أو حلم من الاحلام

وقد أفضى الى ذات مرة بأول ما كشف له عن حقيقة الحياة ، وغرس في نفسه الاستخفاف بالدنيا ، فقل :

« كنت في مستقبل حياتي أظن في بلدة « زفتى » بالقطر المصري ، وكنت وقتئذ مدرساً للرياضة في إحدى المدارس ، فثبت حريق في دار صديق لي ، وحاصرت النيران هذا الصديق بشكل مخيف هائل ، فالتمس صديق النجاة من الهلاك في حيرة شديدة ، صائحاً مستغيثاً من أسنة النيران التي تمتد اليه ، وتسرع لاتهامه ، والناس حوله حائرون يحاولون انقاذه فلا يستطيعون وأُ» مضطرب جازع لعجزى عن انقاذ صديقي . وما من سبيل الى ذلك ، فهلمت نفسي ، وتشجع فؤادي لهذا المنظر المروع - منظر انسان يموت كرهاً وهو في أكل صحة ، بل منظر صديق لي ، وأخ عزيز يجترق أممي بين أسنة النيران ! »

« وعبتاً حاولنا انقاذ هذا المسكين ، فصرخ الصرخة الاحيرة ، واستسلم للهول وفاضت روحه بين النيران . فأثر هذا الحادث في نفسي تأثيراً شديداً ، ومرضت بسببه عدة أيام ، وهانت عندي هذه الحياة . وكنت متعللاً عنه في جريدة

المحرسة ففشرته وأرسلت على اثره تطلب منى أن أتولى رئاسة التحرير بها ،
قبلت ، وكان ذلك مبدأ حياتى الصحافية »

بدأت حياة المرحوم داود بركات الصحافية بتأساسة جعلته يستغف بالحياة ،
ويحتقر شأنها ، ولا يحرص فيها على جاه أو مال ، ولا يبالي بها أقبلت أم أدبرت .
وإن كان لم يقصر فى عمل ، ولم يقعد عن واجب . وقد اشتغل فى الصحافة فى
وقت لا تدر فيه ربها كبيراً ، ولم تكن بالحرفة التى يطعم فيها الطامعون ، فصبر
وصار ، وجلد وجلد ، واستمر ٣٧ عاماً يخدم الصحافة حتى أزهرت ، وصار أثره
فيها بارزاً ، فلقب « شيخ الصحافة » و « عميد الصحفيين »

ولم يجمع من وراء جهوده ثروة ولم يفز من خدماته برتبة ، وعاش طول
حياته فقيراً ، وزهد فى الرتب والنياشين . وكنا اذا خاطبناه بقولنا :
— يا داود بك ...

قال : « لست بيمكا ، ولا باشا ، وإنما أنا داود بركات »

ولم يطرأ إخلاصه فى أداء الواجب ، وخدمة « الاهرام » الفراء التى كان
يرأس تحريرها ، لم يركن للراحة صيفاً ، أو شتاء . وكان اذا سافر الى لبنان ، أو الى
مضيف آخر جعل الرحلة دراسة صحافية ، لرياضة جسمية ، ثم يؤوب بالمقالات
ينشرها على الفراء . وكثيراً ما كلف نفسه الكتابة فى أثناء مرضه ، حتى أدركه
الشيخوخة . وأصيب بمرض « نساب الشرايين » . فكان يمال هذا الارض ،
ويأتى الاستسلام لآلائه ، ويعمل جاهداً فى مكنته متغلباً على ضعف جسمه
بقوة عزيمة . معتمداً فى شيخوخته على نشاط أعصابه ، حريصاً على مصلحة
قرائه أكثر من حرصه على صحته . وقبل وفاته بأيام زرته فى مكتبه ، فوجدته
قد بلغ منه الاجهاد ، واشتد به الاعياء . فسألته أن يشفق بنفسه ، ويطمئن الى
الراحة ، فقال :

— لا راحة فى الصحافة ، ولا راحة فى الدنيا ، وإن الموت لاجازة كريمة
للصحافى ، فما رأيت حرفة تشغل صاحبها حتى فى أوقات فراغه كالصحافة

وبقى فى عناء عمله الصحافى على الرغم من الداء ، وآلام الشيخوخة ،
 وتقول آلامها لا ضعفها ، لأن داود بركات كان فى شيخوخته شابا فى نشاطه ،
 قى فى همته وجهاده . لكن قوة الجسد محدودة ، فاضطر فى أيامه الأخيرة الى أن
 يعتكف ، ورأى أن يستجم بشىء من الراحة ليستعيد صحته ، فأبى القدر إلا أن
 يسوق اليه الاجل ، فأصيب بالتهاب رئوى قبل وفاته بثلاثة أيام ، فاستدعى له
 الاطباء ، فلم يغن طب ولا دواء .

اعتكف شيخ الصحافة فى الفراش يوفى للقدر دينه ، لحظة لحظة ، ونفسا
 نفسا ، ويجود بما بقى له عنده من عزيمة قوية وهمة فنية . ويدفع بالضعف هذا
 النشاط الغريب ، ويقضى بآلام المرض ما بقى له قبل المغيب ، ويعانى الفصل
 الاخير من مأساة حياته التى فاضت بالمتاعب ، واستقامت فى الصاعب ، ويجود
 بما لم يرض به من حياة هانت عليه ، فلم يحسب لها حسابا ، ولم يرق لها وزنا ، ولم
 يدخر لها من الصحة والنشب ما يجلبها الى غيره ، ويجلو وجهها حسنا باسماء ،
 وعيشا بهيجا لا تعب فيه ولا آلام

اعتكف شيخ الصحافة ، وقد رحب بتلك الاجازة - اجازة الموت - واطمان
 الى ما ينتظره فيها من راحة سعيدة ، وسلام لم يذق له طعما ، ولم يعرف له عهدا
 منذ سبع وثلاثين سنة ، ناضل فيها نضال الابطال ، وجال فى ميدانها جولات
 خرج منها بالقوز الاوفر ، فكان الصحافى الاكبر

ومع عصاميته وجهاده ، وحسن بلائه ، لم يفتن بمديح ، ولم يته بمضل . ولم
 يفخر باعجاب ، بل كان التواضع كله ، وانكار الذات كله ، والتماعى فى العمل
 وخدمة قرائه ، حتى فנית قوته ، واحترقت ذبالته

وعانى شيخ الصحافة ثلاثة أيام هائلة ، وكان اليوم الخامس من نوفمبر سنة
 ١٩٣٣ فساءت الحال ، وادلهم الخطر ، وعز الامل

وأقبل مساء ذلك اليوم ، فكانت ليلة ليلاء ، شديدة البأس عظيمة البلاء
أحتدم فيها النزاع بين الحياة والموت من الغروب الى انبلاج الفجر ، وتنافست
عليه سكرات الموت ، فكان محتفظاً بالكثير من ادراكه ، شاعراً بما حوله . حتى
إذا كان النزع الاخير أصابته رعشة ، فأشفق عليه طبيبه الدكتور محبوب
ثابت ، وقال له :

— داود . لا تخف . . .

فتفتح عينيه ، وابتسم ابتسامة تم عن الاطمئنان الى المصير الاخير ، وأجابه
بلسان عربي فصيح :

— ومتى عهدتني جباناً !

أجل ، ومتى عهد الناس شيخ الصحافة جباناً ، وهو الذى حمل عبء
الحياة زمناً طويلاً ، فما ضجر ، ولا سئم ، ولا شك ولا تقم ، ولا قصر فى واجب ،
ولا اهتز لخطب من الخطوب ، ولا فزع لحادث من الحوادث ، ولا نالت من
نفسه متاعب الدهر ، ولا أنرت فى عزمه مصاعب الصحافة ، ولا غيرت من
أخلاقه صدمات الحياة ، ولا ضاقت نفسه بمضايقات الناس

بل كان الكفاح الدائم ، والصدر الرحب ، والصبر الطويل ، والشجاعة التى
لا يعلق بها جن ، والمطف الذى لا تلحقه قسوة ، والاخلاص الذى لا تسوبه
مداجاة ، والعمل الذى لا يقطعه ملل ، حتى خمد هذا الهميب ، وانتهى هذا العراك
العنيف ، وصافح شيخ الصحافة الموت بسلام

احمد زكى باشا

— سؤال يا شيخ العروبة .. !

— ماذا يا فتى الصحافة ؟ ! ..

— حينما تبلغ الثمانين ، فماذا أنت فاعل ؟ ...

فدق ييده على صدرى فى لطف كعادته رحمه الله اذا أنكر السؤال ، أو وجد فيه تعريطاً يكبر السن ، وقال :

— وهل رأيتنى جاوزت الرابعة والثلاثين !

فقلت : لا يا باشا ، كما أننى لا أرى نفسى جاوزت الرابعة من العمر ، ولو أننى فى الثلاثين !

فضحك ، وقال : « دعنى لأكتب لك رسالة فى هذا الموضوع »

وبعد يومين أرسل الى مكتبى رسولا يحمل اجابته فى رسالة طويلة ، بها هذه الفقرات :

« لك أن تصدقنى ، بل عليك أن تثق بقولى ، فانى سأفضى اليك بالحق

الذى فى قرارة قلبى ، والذى سألقى عليه رى

« أنت تسألنى عما أفعل فيما لو بلغت الثمانين ، فاعلم عافاك الله ، ومد فى عمرك

بقدر ما تريد ، اننى ما أود أن أبلغ الثمانين بالمعنى الذى تشير اليه أنت ، وبالعدد

الذى تعارف عليه أهل السنين والحساب ، فانت والناس تشهدون إننى ما أزال

أعمل كما لو كنت فى الرابعة والثلاثين

« هو زعم منى فيما يتعلق بالعمل والانتاج ومجاهدة الحياة ، وأما السن ، فقد

وقفت بها ووقفت هي معي عند هذا الحد « الرابعة والثلاثين » ، وكل منا يناجي صاحبه بلسان القلب الذي لا يسمعه العذول :
وقف الهوى نى حيث أنت فليس لى

متأخر عنه ولا متقدم
« الأولى ثم الأولى توجيه السؤال لمن يريد الحياة حتى يرده الله الى هذا
الطور من العمر

« أما أنا ، فأقسم بالله يميناً برة غير حاثت فيها ولا متأول ، اننى ما أود الوصول الى الثمانين بالمعنى الذى يريده المتشبثون بالحياة ، وإذا ما وصلتها رغم أننى ، فما لى هناء بها ولا عزاء ، سوى موالاة الكفاح لخدمة العروبة والاسلام ، سوى مواصلة السعى لتقويم الأغلاط الجارية على أقلام الكتاب ، سوى اقامة الحجة على نصرة الصواب

« وإلا ، فالى الاعتكاف فى المسجد الذى أتولى انشاءه بنفسى ليكون تحفة من تحف الفن العربى ، وطرفة من طرائف الطراز الاسلامى بجانب دار العروبة على ساحل النيل بالجيزة

« أهذه زهادة من غير زاهد ، أم هو تجرد ممن لا يريد أن ينقطع عن عمله من الدنيا ؟ .. لا هذا ولا ذاك . . نعم إن المثل الدارج يقول : « طول العمر يبلغ الأمل » ، ونعم إن العامة يقولون : « اللى يعيش ناما يشوف . واللى يمشى بشوف أكثر » لكن الطغرائى أبعد نظراً ، وأعق فكراً ، وأصدق قیلاً :
اتقدمتى أناس كان خطوهمو

وراء خطوى اذ أمشى على مهل

هذا جزاء امرىء أقوانه درجوا

من قبله ، فتمنى مسحة الأجل

« ففد رأبت ما كان يحسب ، وحسبى الله . . . » !
وكانت هذه الرسالة قبل وفاته بأيام ، وكانت آخر مقالة كتبها فى حياته ،

وكأنما كان يشمر وهو يكتبها بدنو أجله ، مكتب : « الأولى ثم الأولى توجيه السؤال لمن يريد الحياة » وأقسم غير حاث أنه لا يود الوصول إلى الثمانين ، وإذا ما وصلها « برغم أنه » فما له بها هناء ولا عزاء ، وإن لم يبلغها فالى الاعتكاف فى مسجده ، وحسبه الله

وقد اعتكف الاعتكاف الأخير الذى لا رجوع فيه إلى هذه الدنيا ، ونوت جثته فى المسجد الزكى الذى عنى بينائه قبل وفاته بأربع سنوات ولم يتمه ، والذى ود أن يفاخر به مسجد السلطان حسن ١ - كما كان يقول بلطف بين أصدقائه - لا بل ود أن يهاخر به هرم الجيرة الأكبر فى متانتة وحلوه ، ويبارى به الأهر فى أفخم عهوده . . ! وقد لاهم بعضهم فى بناء هذا المسجد ، والمساجد فى القاهرة كثيرة ، فقال لى رحمه الله :

« ترى ما أنا عليه من حال ، وقد حرمت من الأولاد ، فلم أعقب مهم أحداً ، وأعطانى الله فضلاً من الرزق أحببت أن أنبئ منه لنفسى مقبرة ، وإلى جانبها هذا المسجد الذى أحب أن ينتفع به أهل الجيزة بالعبادة فيه ، فتصلى من هذه العبادة رحمة الله . والجيزة كما تراها خالية من المساجد الجميلة ، وأهل الجيزة جديرون بمثل هذا المسجد ، وقد تبرعت لجمعية الاسعاف بقطعة أرض كبيرة ، أما ما يريد به بعضهم من بناء مدرسة أو ملجأ ، فالحكومة أقدر منى على ذلك » وقبل وفاته بأسبوع زرتة ، فقلت له أثناء حديثنا : « ما هو شعارك فى الحياة يا باشا ؟ » فقال ما فى هذه الأبيات :

وقفت على إحياء قومي يراعتي وفلبي ، وهل إلا اليراعة والعلب
ولى كل يوم موقف ومقالة أنادى ليوث العرب وبحكمه هوا
فاما حياة تبعث الشرق ناهضاً وإما فناء ، وهو ما يرقب الغرب «
ونهبست للاستئذان ، وكان وقت العشاء ، فأقسم ألا أبرح الدار حتى تتعشى معه . وكان أمره دائماً نافذاً على زواره ما داموا فى داره . فأجبت والحاضرين الدعوة . . وجاء الطعام ، فكان « سمكا بالصينية » فراغنى أنه

مُحْرَقٌ بِحَالَةٍ تَغِيرُ عَادِيَةً ، وَكَانَ وَجْهَهُ قَانِئًا كَمَا نَمَا يَعْلُوهُ ثَوْبُ الْحَدَادِ ، فَتَشَاءَمْتُ
فِي قَسَمِي ، وَأَرَادَ الْبَاشَا أَنْ يَسْتَبْدِلَ بِالطَّمَامِ سِوَاهُ ، فَأَيُّنَا إِلَّا أَنْ نَأْكُلَ
« قَسَمَتْنَا » !

ثُمَّ جَلَسْنَا نَتَسَامَرُ فِي دَارِ الْعُرُوبَةِ ، كَمَا دُنَّا الْحُبُوبَةَ ، وَكَلَّمَا هَمَمْنَا بِالرَّحِيلِ
أَجَلَسْنَا الْبَاشَا ، وَقَالَ :

« أَقْعِدُوا لِلْوَدَاعِ ، فَاقِي مَسَامِرَ بَعْدَ أَيَّامٍ »

وَكَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَدْ اسْتَأْجَرَ دَارًا بِبُورِ سَعِيدٍ لِيَصِيفَ بِهَا ، وَيَبْتَئِ بِأُسْرَتِهِ
الْيَهْيَا ، وَوَعَدَ بِالْحَاقِ بِهَا بَعْدَ أَيَّامٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يُوَدِّعَ زَوَارِعَ بَهْنَةِ الْجُلُوسَةِ اللَّطِيفَةِ ،
لَأَنَّهُ مَسَامِرٌ ، وَمَا دَرِينَا أَنَّمَا جُلُوسَةُ الْوَدَاعِ الْآخِرِ ، وَأَنْ السَّفَرَ لَمْ يَكُنْ إِلَى مَدِينَةٍ
مِنْ مَدَنِ الدُّنْيَا ، وَلَا إِلَى دَارٍ مِنْ دُورِ الْمَصِيفِ ، بَلْ كَانَ إِلَى مَدِينَةِ السَّابِقِينَ ،
وَالِي دَارِ الْخُلْدِ وَالنَّعِيمِ

وَكَانَ الْيَوْمَ الثَّانِي مِنْ يُولِيهِ سَنَةِ ١٩٣٤ فَخَرَجَ مِنْ دَارِ الْعُرُوبَةِ بِسَيَارَتِهِ
لِبَعْضِ شَأْنِهِ ، وَجَهْدَ فِي طَوَافِهِ وَسَعِيهِ فَمَرَهُ الْعَرَقُ ، وَرَزَمَتْهُ حَرَارَةُ الْجَوِّ ، فَآبَ
إِلَى دَارِهِ ، وَبَيْنَمَا هُوَ يَخْلَعُ مَلَابِسَهُ نَادَاهُ مُنَادٌ مِنْ حَدِيقَةِ الدَّارِ ، فَتَرَدَّدَ فِي الْحُرُوجِ
إِلَيْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَكِنْ الْمُنَادَى أَلَحَّ فِي نَدَائِهِ ، وَكَأَنَّمَا كَانَ يَنَادِي بِلِسَانِ
عُرَائِيلَ

فَخَرَجَ زَكِي نَاسًا إِلَى الشَّرْفَةِ الْمُظَلَّةِ عَلَى النَّيْلِ ، وَالْجُورْطَبِ وَالْمُهَوِّاءِ عَلِيلِ ،
فَأَصِيبَ بِالنَّهَابِ رُؤْيَى

سَعَلَ زَكِي نَاسًا سَعْلَةً حَمِيمَةً لَمْ يَبَالِ بِهَا ، وَمَا كَانَ لِيَبَالِيَ بِعَارِضٍ بَسِيطٍ
كَهَذَا الْعَارِضِ ، وَقَدْ كَانَتْ نَيْتُهُ كَبْفِيَّةَ شَابٍ فِي رِيْعَانِ الشَّبَابِ ، وَسَهَرَ كَمَا دَتَهُ
فِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى مَنَاصِفِ اللَّيْلِ

وَفِي صَبَاحِ الثَّلَاثَاءِ ، اصْطَلَحَ صَدِيقُنَا الْأَسْتَاذُ سَيِّدُ إِبْرَاهِيمَ الْخَطَّاطِ ، وَذَهَبَ
إِلَى « الْحَدَادِ » الَّذِي يَقُومُ لَهُ بِصَنْعِ نَوَافِذِ الْمَسْجِدِ ، وَسَأَلَهُ عَمَّا طَلَبَهُ ، فَأَنْبَأَهُ الْحَدَادُ
أَنَّهُ لَمْ يَنْتَهَ مِنْهُ بَعْدَ ، فَقَالَ لَهُ :

— إسمع .. إذا لم تخلص الحديد قبل ٣ أيام مش حاتعرف تاخذ فلوسك ..
أحسن أنا مسافر .. واسأل السيد .. !

وترك الحداد ، وانصرف ، وما كان يتوره في هذا اليوم غير السعال
الخفيف .. وفي صباح الأربعاء اشتد به الالتهاب ، فزاره الدكتور أحمد عيسى ،
فوجده في حال شديدة تحتاج الى العناية ، ثم زاره في المساء ، فوجده قد أشرف
على الخطر ، واستبد به الداء ، وعزى رأى الطبيب الشفاء . وبدأ الموت في دار
العروبة في تلك الليلة مقبلاً ناشراً أجنحته مستمداً من الظلام ظلاماً ، حاشداً من
الأحزان لوعة وآلاماً . وكان الأهل والأصدقاء مشفقين من هذا الحادث الجلل ،
مذعورين من قدوم ذلك اليوم المشؤم - يوم فقدته ، واختفاء طالع سعده ، ولعل
المرضى الكبير كان يرى ذلك كله ، أو كان يرى أكثر مما رآه من علامات
النهاية ، ودلائل الدار الأخرى ، وكان يشعر بما لا يشعرون به ، ويعانى أعظم مما
يعانون .. ومع ذلك لم يستسلم للضعف ، ولم يرقد على فراش للمرض ، ولم يجزع
من قدوم الموت ، ولم يغير شيئاً من عاداته بين زواره وأصدقائه ، فحادثهم
وسامرهم حتى ليلة وفاته . ولم ينب عن الوجود إلا بعضاً من الوقت في صباح
الخميس من يولييه ، وأفاق من إغمائه فوجد زوجته بجواره وقد عادت من
بور سعيد جازعة والهمة ، فقال لها :

— تشجى ...

فقلت :

— وأين لى الشجاعة من غيرك ؟ ! ..

فقال :

— تشجى .. تشجى .. ولا تحزنى

وحقاً لقد كان شيخ العروبة ملء السمع والبصر ، ملء النفس والقلب ،
وكان أمة وحده ، وأنساً جميلاً ، وقوة للضعيف ، وعطفاً على العائر ، وصوتاً داوياً
للاتشادة بمجد العرب وحضارة الاسلام

وكان عصر ذلك اليوم الأخير لهذا الداء ، ونشط شيخ العروبة ، فنهض وارتدى عباة العربية ، وأمسك عصاه ، وأمر أن يعدوا له السيارة ليذهب الى الأهرام ، فاشفق عليه زواره الموجودون عنده في تلك الساعة ، ومنعوه ، فألح في الخروج ، وألحوا في المنع ، حتى نزل عند رأيهم

وكانت هذه أول مرة لا ينفذ فيها لشيخ العروبة أمر على زواره ، أو أول مرة ينفذ فيها أمرهم عليه ، فقد كان الخطر ماثلاً ، والخطب مجسماً أمام الجميع على الرغم من نشاطه ، وقوة عزمته ، وتحديه لكل شيء حتى المرض والموت

جلس زكى باشا ، وقد بدا عليه الاعياء ، فتخاذلت بهجته ، وتساءلت بشاشته ، وأصابه ما يصيب الزهرة من تراخ وبحول قبيل الذبول ، واعتراه ما يعتري الشمس من اصفرار وشحوب قبيل الغروب ، وكأن هذه البهجة التي ملأت كل مكان ، وهذه البشاشة التي سخرت بعبوس الزمان ، وهذه النضارة التي لم يؤثر فيها كرا الليلي والأيام ، وهذه الحياة الساطعة التي لم تطفىء جذوتها الشيخوخة ، أو تضعف لمعانها السبعون ، وكأن هذا النشاط الذي يزرى بنشاط الشباب ، وهذه القوة التي بقيت في ريعان الفتوة ، وهذا الحيا الطلق ، وهاتان العينان النضاختان بالتودد والمطف

كأن ذلك كله ، وقد نزلت النازلة ، وعدت المادية ، وحم القضاء ، لم يملأ دار العروبة التي كانت بالجيزة سيدة الديار ، بل كانت في مصر وحيدة في تعارف العلماء والادباء ، وتألف الزوار

وتقدم المساء ، فتقدم الموت بخطواته ، وكان شيخ العروبة جالساً على مقعد في صدر حجرته ، وحوله بعض الأصدقاء ، وفي الحادية عشرة زاره صديقنا الدكتور مختار عبد اللطيف ، فشكى له ضيقه بالحجرة ، ورغبته في الخروج ، ثم نهض واقفاً ولبس عباة وأمسك عصاه ، ونادى الخادم ، وأمره أن يسرع في طلب السيارة ، فقال له الدكتور مختار :

— الى أين يا باشا ؟

فقال :

— الى الهرم . . الى الهرم . . لقد ضقت باعتكافى يومين
ونادى الخادم مرة أخرى : « أسرع الى السائق ليعمد السيارة حالا »
وعبثا حاول الدكتور أن يشفيه عن عزمه ، وكأنه وحد في الهرم نجاة مما هو
فيه ، وفراراً من شبح الموت المقبل عليه ، أوامله أراد أن يحتم حياته التي
ضحها في خدمة التاريخ بجوار أعظم بناء خلد في التاريخ
وعاد مرة أخرى فناهض صديقه في الخروج الى الهرم ، والصديق يمنعه ،
ويلح في المنع ، وهو يأبى الا أن ينفذ أمره ، وضوعفت قوته في تلك الساعة ،
فكان يدفع صديقه ، والصديق يدافعه اشفاقاً على حياته . وانهما لكذلك إذا
بالموت يخطو خطوته الأخيرة ، فتأوه شيخ العروبة تأوهاً شديداً فاضت فيه روحه
الزكية موقع على مقعده جثة هامدة

مات شيخ العروبة ، وقد قطب للموت قبل وفاته بساعات ، وبدت عليه
نذره المروعة قبل صعود الروح ، حتى إذا قضى ، وحمل الى فراشه ، انقضى
الشحوب ، وزال الذبول ، وعادت تلك البهجة الجداية الى محياه ، ورجعت
تلك النضرة الخلابية التي جذبت اليه القلوب
وكان على فراش الموت حياً في ملامحه الباسمة ناطقاً في جثمانه الجليل ، وفتح
عينيه حتى حسبه الناظرون اليه قد عاد الى الحياة ، وظننه الواقفون حواه قد أفاق
من اغناء ، ثم ما لبثوا أن أيقنوا بنزول القضاء

زاره حنقه فقطب للموت والقي من بعده التقطيبا
زودوه طيباً ليلحق بالناس وحسب الدين بالترب طيباً
نام في قبره ووسد يميناً ه مخلصاً فام فينا خطيباً

مهازل الموت

« نختم هذا الكتاب بهذا الفصل الفكاهى عن الموت ، ولم
للموت من فكاهة ، ولم له من مهزلة كما ترى في هذه السطور »

لم يسمع أحد ان اسانا ابتلع سمكة فمات ، ولكن سمع الناس كثيراً أن
حيوانا بحرياً اقترس انساناً أو ابتلعه ، والقصة التى نسوقها هنا من أعجب حوادث
الموت ، وهى مهزلة من مهازله

سمكة عزرائيل

فقد كان أبو بكر صدق الصياد ، وهو من أهالى سدمنت بمديرية الشرقية
يصطاد يوماً كماداته بترعة الصافورية وألقى شباكاً عدة مرات ، فلم يظفر فيها
بشيء ، فانتقل من مكانه الى مكان آخر ، وألقى شباكاً ، فصادت فارغة ، فأخذ
ينتقل هنا وهناك طول يومه على غير جدوى ، فناظله هذا النحس الذى لازمه
ذلك اليوم ، وأخذ يسخط على السمك وصيد السمك بصوت عال سمعه الريفيون
فضجوا بالضحك

وألقى أبو بكر الشبكة آخر مرة ، وجذبها ، فاذا كل ما فيها سمكة لا يزيد
طولها عن خمسة سنتيمترات فأمسكها بيده ، وصاح لاعناً السمك ، فاغراً فيه
بالسخط على صيده ، واذا السمكة تفلت من يده ، وتقفز فى حلقه ، وتحشربه
حشراً لا تخرج ولا تدخل حتى احتنق الرجل ، ومات ضحية هذه السمكة ،
فهل كانت سمكة عزرائيل .. !

برص الموت

ومات السيد أمين رشيد نسيب الاستاذ عبد الله بك عفيفى فى حادث يمد

مهزلة عجيبة من مهازل الموت ، فقد كان جالساً يوم وفاته فى قصره بالمطرية - وهو القصر الذى سكنه أمير الشعراء أحمد شوقى بك فى عهد الخديو عباس - فرأى برصاً فى أعلى النافذة ، فنادى أحد الخدم ، وأمره بطرده أو قتله ، فأخذ الخادم يطارده على غير جدوى ، فضاقت السيد أمين ذرعاً بهذه المطاردة ، ونهض هو من مجلسه ، وتناول عصا طويلة ، وتوجه الى حيث كان البرص واقفاً ، وكانت النافذة مفتوحة ، فوقف عليها ، وضرب البرص بعصاه ، فسقط ، ولكن يشاء الحظ العائر ، أو يشاء الموت الهازل أن يسقط البرص فى صدره ، فذعر السيد أمين ، وقفز قفزة قوية من هذه المفاجأة ، فهوى من النافذة التى لا تعلق عن الارض بغير أربعة أمتار ، فأصيب إصابة مات بها بعد ساعتين ، وكانت هذه النهاية حقاً من مهازل الموت

نحلة تفرق رجلاً

وكان راشد محمد راشد ، وهو من سائقي السيارات بين القاهرة والزقازيق قادماً ذات يوم بسيارته من الزقازيق إلى القاهرة ، فلما بلغ « تل روزن » وأدار عجلة القيادة عند المنحنى المحاذى للترعة دخلت نحلة صغيرة فى أذنه . وأخذت تطن فيها ، فرفع يده من فوق عجلة القيادة ليطردها ، فالتوت يده الأخرى بالعجلة ، وفقدت السبابة توازنها ، فهوت به فى الترعة ، ومات المسكين ، وماتت النحلة داخل أذنه (طبعاً !) . وكأنها شئت أن تنتحر هذا الانتحار السخيف . . .

حداثة تقتل طفلاً

وصعد أحد أطفال « عرب يسار » المجاورين لمداين الامام الشافعى ، إلى سطح داره ، فوجد « حداثة » وضعت بيضها على طرف السطح ، فتسلل محاولاً اغتصاب البيض ، فأبصرته الحداثة عن بعد ، فأسرعت اليه ، ولما هم بأخذه

ضربه على ذراعه ضربة شديدة اختل بها توازنه ، فسقط من السطح ، قهشمت
رأسه ، ومات في الحال

يرثى نفسه

ومرض أحد العلماء الغربيين مرضاً شديداً ، وأيقن بالموت ، لكنه أراد أن
يقرأ ما ينشر عنه بعد وفاته ، فكتب رثاء لنفسه وبعث به الى احدى الجرائد ،
فشرته ، وتناول الجريدة ، وقرأ المقال حتى اذا انتهى منه فاضت روحه . . .
وكان أحد المؤلفين يطبع كتابا ، فاعتراه مرض شديد ، فأبى إلا أن يستمر
في تصحيح كتابه ، فكانوا يرسلون اليه البروفات ، فيصححها على الرغم من
آلامه ، حتى كانت البروفة الأخيرة وكان يعاني سكرات الموت فأرسلوها اليه
طوعاً لأمره ، وانتظر الموت حتى قرأها وكتب عليها : « تطبع » . ثم خطا اليه
فلفظ النفس الاخير

المحرم سنة ١٣٥٨ هـ

فبراير سنة ١٩٣٩ م

